


Утверждаю
Директор школы
«21» сентября 2015г.
Т.С. Поваренкина
Поваренкина Т.С.



Согласовано
Заместитель директора по
УВР


Строганова Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
основного общего образования,
5-6 классы
на 2015-2016 учебный год

Учитель музыки:
Туманова Елена Николаевна
(первая квалификационная категория).

2015

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), на основе ООП ООО МБОУ «Писковская СОШ», и авторской программы «Музыка» 5-7 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, ритма, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V—VII классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста

- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

3. Место предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно Базисного учебного плана МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа», предмет «Музыка» изучается в V–VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Классы			Количество часов	
		5	6	7	Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка и литература»	17			17	16
1.1	<i>Что роднит музыку с литературой</i>					1
1.2	<i>Вокальная музыка.</i>					3
1.3	<i>Фольклор в музыке русских композиторов</i>					2
1.4	<i>Жанры инструментальной и вокальной музыки</i>					5
1.5	<i>Путешествие в музыкальный театр</i>					5
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18			18	18
2.1	<i>Музыка и изобразительное искусство</i>					2
2.2	<i>Звать через прошлое к настоящему</i>					2
2.3	<i>Музыкальная живопись и живописная музыка</i>					2
2.4	<i>Колокольность в музыке и изобразительном</i>					2

	<i>искусстве</i>					
2.5	<i>Изобразительность в музыке</i>					10
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17	17		16
3.1	<i>Удивительный мир музыкальных образов</i>					8
3.2	<i>Образы духовной музыки</i>					6
3.3	<i>Искусство XX века</i>					2
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18	18		18
4.1	<i>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки</i>					5
4.2	<i>Образы симфонической музыки</i>					8
4.3	<i>Мир музыкального театра</i>					5
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			17	17	16
5.1	<i>Классика и современность</i>					1
5.2	<i>В музыкальном театре. Русская музыка</i>					7
5.3	<i>В музыкальном театре. Зарубежная музыка</i>					8
6	«Особенности драматургии			18	18	18

	камерной и симфонической музыки»					
<i>6.1</i>	<i>Музыкальная драматургия – развитие музыки</i>					<i>6</i>
<i>6.2</i>	<i>Симфоническая музыка</i>					<i>9</i>
<i>6.3</i>	<i>Музыка народов мира</i>					<i>3</i>
	Итого	35	35	35	105	102

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

6. Содержание учебного предмета «Музыка».

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Псковского края и составляет 10% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект»*. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеofilмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, музыкального спектакля (театрализации).

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, направленность и значимость работы; полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность; умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Таблица тематического распределения количества часов
по содержательным линиям

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов			
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа по классам	
				5 кл.	6 кл.
1.	Музыка как вид искусства. *	35 ч.	35 ч.	18	8
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. *	35 ч.	35 ч.	5	15
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации. *			11	11
	Всего	70ч	70ч	34 ч	34 ч
	ИТОГО:	70 ч	70 ч	68ч	

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Класс:5 Предмет: Музыка Учитель: Туманова Е.Н. Программа: Музыка» для 5-7 классов. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (М.: Просвещение,2011).							
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Вид контроля, измерители	Дата	
						план	факт
1	Что роднит музыку с	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у	Слушание музыки.	02.09	

	литературой			<p>поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы. Определяют, что роднит музыку с литературой.</p> <p>Выявляют связи музыки и литературы</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>		
2-4	Вокальная музыка	3	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Песня - самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку.</p> <p>Отличают музыкальную речь от речи литературной.</p> <p>Называют основные жанры русских народных песен.</p> <p>Определяют значение песни в жизни общества.</p> <p>Отличают романс от песни</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>09.09</p> <p>16.09</p> <p>23.09</p>	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	<p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Анализируют составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.</p> <p>Хоровое пение.</p>	<p>30.09</p> <p>07.10</p>	

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола. Называют основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.	14.10	
8-9	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Определяют связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение.	21.10 28.10	
10	«Всю жизнь несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины. Выявляют родственные средства выразительности музыки и живописи.	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	11.11	
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридов) и западноевропейских (Ф.Шопен, В.Моцарт) композиторов. Проводят интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Хоровое пение. Беседа.	18.11 25.11 02.12	

14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Узнают историю развития оперного искусства. Приводят примеры к понятиям: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль	09.12	
15	Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Анализируют составляющие средств музыкальной выразительности	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы	16.12	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». Анализируют составляющие средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета	23.12	
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Определяют значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	13.01.2016	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы. Называют наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	20.01	
19	Что роднит музыку	1	Вводный.	Жизнь – единый источник всех	Слушание	27.01	

	с изобразительным искусством?		Сообщение и усвоение новых знаний	художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Выявляют связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	музыки. Устный контроль. Хоровое пение		
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Выявляют общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль	03.02	
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Выявляют общие черты в художественных и музыкальных образах. Определяют на слух основные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль	10.02	
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Выявляют общее в выразительных возможностях музыки и живописи. Анализируют составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	17.02 24.02	

24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.В.Рахманинова и В.Г.Кикты) Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Устный контроль	02.03	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве Сопоставляют скрипичную музыку с живописью. Анализируют, сравнивают произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	09.03	
26	Волшебная палочка дирижёра	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира. Называют имена известных дирижёров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)	16.03	

27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Л.В.Бетховена. Образный строй Симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй). Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Устный контроль	23.03	
28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка. Сопоставляют музыку и памятники архитектуры	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	06.04	
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган. Узнают о понятиях: орган, полифония, fuga. Знакомство с основными событиями из жизни и творчества И.С.Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	13.04	

30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы Выявляют связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	20.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи Знакомятся с понятиями: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	27.04	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	11.05	
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произведений С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества Выявляют общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	18.05	
34	Мир композитора	1	Повторение и обобщение полученных	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие	Устный контроль. Слушание	25.05	

			знаний. Урок-концерт	на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Выявляют общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств	музыки. Хоровое пение		
Всего часов-34ч.							

Класс: **6а;6б**

Предмет: **Музыка**

Учитель: **Туманова Е.Н.**

Программа: Музыка» для 5-7 классов. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (М.: Просвещение,2011).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Вид контроля, измерители	Дата		факт
						план		
						6а	6б	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Приводят примеры различных музыкальных образов	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	07.09	02.09	

2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Определяют, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	14.09.09	09.09	
3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: <i>вокальной музыки</i> – романсом «Я помню чудное мгновенье»; <i>инструментальной музыки</i> – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М.Глинки Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определяют приёмы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Хоровое пение.	21.09.09	16.09	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Объясняют, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. Выявляют своеобразие почерка композитора М.И.Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.	28.09	23.09	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение.	05.10	30.09	

				<p>Проводят интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Сравнивают исполнительские интерпретации</p>				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	<p>Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Сравнивают музыкальные интонации с интонациями картин художников</p>	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение.	12.10.10	07.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	<p>Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включённой в оперный жанр).</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Определяют приёмы развития музыкальных произведений.</p> <p>Чисто интонируют мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер</p>	Хоровое пение. Устный контроль	19.10	14.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде).</p> <p>Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. Называют имена великих оперных певцов мира.</p> <p>Сопоставляют, находят сходство в прослушанной музыке</p>	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль	26.10	21.10	

9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.</p> <p>Определяют приёмы развития музыкального произведения. Выявляют средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивают интонации музыкального, живописного и литературного произведений</p>	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки	09.11	28.10	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. Жанры и формы народной музыки.</p> <p>Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.</p> <p>Называют народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки</p>	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки Хоровое пение. Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах	16.11	11.11	

11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Проводят интонационно-образный анализ музыки. Составляют и находят общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	Устный контроль. Слушание музыки. Сопоставление музыкального и художественного искусства	23.11	18.11	
12	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской». Узнают инструменты, исполняющие основные темы. Определяют приёмы развития музыки, её форму. Проводят интонационно-образный анализ	Устный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности	30.11	25.11	
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством. Проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения. Выявляют средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	Слушание музыки. Хоровое пение.	07.12	02.12	

14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала. Проводят интонационно-образный анализ музыки и выявляют принцип её развития	Слушание музыки. Хоровое пение. Хоровое пение	14.12	09.12	
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж.Перголези и «Реквием» В.А.Моцарта). Проводят интонационно-образный анализ музыки. Выявляют средства музыкальной выразительности и приёмы развития музыки	Слушание музыки. Сопоставление музыкального и художественного искусства.	21.12	16.12	
16	«Фортуна правит миром...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана». Проводят интонационно-образный анализ музыки. Применяют дирижёрский жест для передачи музыкальных образов	Слушание музыки. Беседа.	11.01.2016	23.12	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Называют имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен	18.01	13.01.2016	
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки.	Слушание музыки. Интонационно-	25.01	20.01	

			знаний	Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (рок-музыка и симфоджаз) Называют имена джазовых музыкантов	образный анализ. Хоровое пение			
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>). Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	01.02	27.01	
20	Могучее царство Ф.Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	08.02	03.02	
21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка – выражение чувств композитора. Картинная галерея. Проводят интонационно-образный анализ музыки. Выявляют средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи.	15.02	10.02	

22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>. Называют полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Баха. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определяют форму, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Сопоставление образов поэзии и музыки. Хоровое пение.	22.02	17.02	
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея. Называют полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определяют тембры музыкальных инструментов. Определяют выразительные и изобразительные возможности музыки. Рассказывают о современном электромузыкальном инструменте –</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение	29.02	24.02	

				<i>синтезаторе, его возможностях</i>				
24-26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести А.с.Пушкина «Метель».</p> <p>Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В.Свиридова.</p> <p>Называют полное имя композитора – Г.В.Свиридов.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения.</p> <p>Определяют форму, приёмы развития музыки, тембры.</p> <p>Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов.</p> <p>Применяют дирижёрский жест для передачи музыкальных образов</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	07.03 14.03 21.03	02.03 09.03 16.03	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	<p>Основной принцип музыкального развития – <i>сходство и различие</i>.</p> <p>Основной приём симфонического развития музыки – <i>контраст</i>.</p> <p>Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры <i>симфония, сюита</i>; чувство стиля и мир образов музыки композитора на</p>	Устный контроль. Слушание музыки.	04.04	23.03	

				<p>примере Симфонии №40 В.А.Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартина») П.И.Чайковского. Называют полные имена композиторов: В.А.Моцарт, П.И.Чайковский. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определяют тембры музыкальных инструментов</p>				
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Жизнь и творчество Л.В.Бетховена. Образный строй Симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Делают предположения о том, что предстоит услышать (образный строй). Проводят интонационно-образный анализ музыки</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Определение тембров музыкальных инструментов, приёмы развития музыки	11.04	06.04	
29-30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Продолжение знакомства с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры-фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры0фантазии (Ромео, Джульетта и др.). Называют полное имя композитора – П.И.Чайковский. Проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения. Определяют приёмы и средства выразительности музыки</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	18.04 25.04	13.04 20.04	

31-33	Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернстайна «Вестсайская история», опере К.В.Глюка, рок-опере А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки Называют полные имена композиторов: С.С.Прокофьев, Л.Бернстайн, К.В.Глюк, А.Б.Журбин. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определяют форму, приёмы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	11.05 16.05 23.05	27.04 11.05 18.05	
34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Бернстайн, Н.Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Проводят интонационно-образный анализ. Определяют форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Хоровое пение	23.05	25.05	
Всего часов-34ч.								

8. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Библиотечный фонд

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. **Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина**, М.: **Просвещение**, 2013 г.
6. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: **Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина**, М.: Просвещение, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. **Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева**, М.: Просвещение, 2011
8. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.** М.:Просвещение, 2013.
9. Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.** М.:Просвещение, 2013.
10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**
11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. **Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

- 12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 20.Книги о музыке и музыкантах.
- 21.Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Микшерный пульт
3. Мультимедиа проектор
4. Компьютер
5. Экран

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

1. Пианино