

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю

Согласовано

Рассмотрено

Директор школы

Заместитель директора по УВР на заседании кафедры

« 09 » 09 2015

Поваренкина Т.С.

Строганова Г.Н.

Протокол № 1 от 27.08.15г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
предметная область филология
для учащихся __9а__ класса

СОСТАВЛЕНА

учителем Григорьевой В.В.

Писковичи
2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 А класса составлена на основе следующих документов:

- 1 Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- 2 Основной образовательной программы МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»
- 3 Положения о рабочей программе МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»
- 4 Примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» Под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение»,2009

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей и задач*:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика предмета

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с

отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения

В 9А классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Место учебного предмета в базисном плане школы

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения - 7

Учебник: В.Я. Коровина ., В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский ., Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2010г

Требования к уровню подготовки девятиклассников

В результате изучения литературы ученик должен *знать / понимать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь / применять:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1 ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1 ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование учебного материала

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
						план	факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека..	1	Изучение нового материала.	Записывают основные положения лекции учителя	Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,X1X, XX в.в	2.09	
2.	Литература Древней Руси . «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектируют сообщение учителя, отвечают на вопросы,. Прослушивают фрагменты текста, конспектируют комментарий	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	4.09	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работают над текстом. Участвуют в эвристической беседе	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	7.09	
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве.. Особенности русского классицизма	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектируют сообщение учителя; Просматривают презентацию, отвечают на вопросы	Знать: особенности классицизма как литературного направления	9.09	
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. «Вечернее размышление ...»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	.Просматривают фрагменты х-ф о Ломоносове, работают с текстом оды	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	11.09	

6.	М.В. Ломоносов Ода 1747 г . Прославление родины, мира, науки и просвещения	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работают с текстом оды, отвечают на вопросы, подбирают цитаты	14.09		
7.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения	. Наблюдают над художественными особенностями текстов Державина	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)	16.09	
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Наблюдают над «высоким»слогом Державина, упр. в выработке навыков выразительного чтения	Знать:«забавный русский слог» Державина и его особенности	18.09	
9.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Работают над содержанием произведения	Знать: жанр путешествия	21.09	
10.	Особенности повествования в «Путешествии...».Жанр путешествия	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум .Проводят сравнительный анализ текстов	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»	23.09	
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	1	Урок сообщения и	. Составляют тезисы лекции учителя: черты	Знать: понятие сентиментализм	25.09	

			усвоения новых знаний	сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении	и его особенности		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Работают над текстом. Анализируют описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	28.09	
13.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1	Урок развития речи	Составляют план, подбирают цитаты	Знать: основных тем, поднимаемых писателями XVIII века	30.09	
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Заполняют таблицу параллельно с лекцией учителя	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений	2.10	
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Практикум. Находят черты романтизма в стих.	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский- переводчик; понятие элегия	5.10	

16.	1	1	Беседа. Практикум.	Готовят рассказ о нравственном мире героини баллады «Светлана»	7.10		
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просматривают фильм, слушают вальсы Грибоедова .	Знать: жизненный путь и творчество писателя	9.10	
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Рассказывают о Грибоедове. Читают и обсуждают ключевые сцены	Знать: сюжет и композицию пьесы	12.10	
19. 20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Самостоятельная работа: анализируют фрагменты (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеризуют отдельные образы (представителей фамусовского общества),определяют позицию автора.	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии	14.10 16.10	
21. 22.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практическая работа. Анализируют главные монологи Чацкого. Сопоставляют образ Чацкого с его идейными противниками.	Знать: роль личности автора	19.10	
23.	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и	Урок развития речи. Заполняют таблицу «Речевые характеристики героев комедии»	Знать: черты классицизма и реализма в комедии	21.10	

			навыков				
24.	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок развития речи Составляют план статьи Гончарова	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным	23.10	
25.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Заполняют хронологическую таблицу жизни и творчества поэта	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	26.10	
26.	Лирика петербургского периода. «	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Выразительное чтение стихов	Знать: смыслообразующие изобразительные-выразительные средства	28.10	
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Исследуют содержание и формы стихотворений о любви	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	30.10	
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.»Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Анализируют лексику стихотворения, проводят сопоставительный анализ стихов	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе	9.11	
29.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля	Отвечают на вопросы	Читать «Цыганы»	11.11	
30.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Урок внеклассного чтения. Анализируют эпизоды поэмы.	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения	13.11	

					действительность и		
31.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Составляют тезисный план урока.	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	16.11	
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Составляют проблемную характеристику Онегина.	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	18.11	
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Составляют проблемную характеристику образа. Анализируют эпизоды.	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	20.11	
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Урок-дискуссия. Анализируют эпизоды, рассматривают проблемные вопросы	Знать: сюжет романа	23.11	
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	. Работают с текстом.	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	25.11	

36.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Семинар. Обсуждают проблемные вопросы	Знать: реализм романа; художественные особенности романа	27.11	
37.	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Обсуждают критические отклики и заполняют таблицу «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков	30.11 2.12	
38.	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Урок внеклассного чтения	. Комментируют отдельные эпизоды, отвечают на вопросы	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты	4.12	
39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Составляют тезисный план лекции. Анализируют стихотворения	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	7.12	
40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное читают и анализируют стихотворения.	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	9.12	
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительно читают	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	11.12	
42.	Эпоха безвременья в лирике	1	Урок	Семинар. Анализируют	Знать: основной	14.12	

	М.Ю.Лермонтова. Тема России , ее своеобразие.		закрепления знаний, выработки умений и навыков	стихотворения.	пафос стихов Лермонтова		
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе/. Обзор содержания. Сложность композиции.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Читают и анализируют предисловие	Знать: особенности композиции романа	16.12	
44.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Анализируют эпизоды	Знать: концепция личности	18.12	
45. 46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	. Пересказывают и . интерпретируют ключевые эпизоды из «Журнала Печорина»	Знать: психологически й портрет героя	21.12	
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализируют эпизоды Составляют план	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	23.12	
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Пересказыват и анализируют эпизоды.	Знать: композиционная функция женских образов	25.12	
49.	Р.Р. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и	Семинар. Сопоставляют мнение критиков по роману. Рассматривают проблемные вопросы.	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного		

			навыков		произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями		
50.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	Самостоятельная работа	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»	13.01	
51.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Составляют тезисный план лекции. Составляют хронологическую таблицу	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	15.01	
52. 53.	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)	Составляют опорные схемы по образам помещиков Практикум: анализируют главы, эпизоды купли- продажи по плану	Знать: смысл художественног о времени и пространства в главах о помещиках	18.01 20/01	
54.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	. Рассматривают проблемные вопросы.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций		22/01
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок- размышление)	Отвечают на вопросы. Составляют план..	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	25.01	
56.	Р.Р Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	Урок закрепления	Семинар: рассматривают проблемные вопросы,	Знать: единство комического и	27.01 29.01	

57.			знаний, выработки умений и навыков	составляют опорную схему, выразительное читают лирические отступления (конец 1 т.)	лирического начал		
58.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Читают и анализируют эпизоды.	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»	1/02	
59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (комбинированный)	Читают и пересказывают эпизоды, анализируют характеры героев, читают по ролям	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт	3.02	
60.	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Читают и анализируют фрагменты повести	Знать: традиции изображения «маленького» человека	5.02	
61.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1		Работают с текстом повести.	Знать: проблемы повести; психологизм повести	5.02	
62.	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Пересказывают отдельные главы	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	8.02	
63.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительно читают рассказ, комментируют	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	10..02	
64.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества	1	Урок	. Анализируют рассказ.	Знать: истинные	12.02	

	человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		сообщения и усвоения новых знаний		и ложные ценности героев рассказ		
65.	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Урок развития речи	Рассматривают предложенные темы, подбирают цитаты	Уметь составлять связное высказывание на тему	15.02	
66.	<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Урок внеклассного чтения	Сравнивают тематику стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявляют особенности стихотворений Н.Некрасова. Составляют таблицу «Основные даты жизни поэтов»	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества	17.02	
67.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектируют лекцию	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений	19.02	
68.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Читают и анализируют рассказ.	Знать: биография писателя, текст произведения	22.02	
69.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Анализируют рассказ, составляют характеристику героев, работают над мини - сочинением	Знать: композиция рассказа	24.02	
70.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Читают и анализируют 1 главу повести «Собачье сердце».	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	26.02	

71.	Поэтика Булгакова-сатирика.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	. Работают с текстом. Составляют таблицу по композиции повести	Знать: проблематика повести	29.02	
72.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Читают рассказ, отвечают на вопросы	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)	2.03	
73.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя	4.03	
74.	Резервный урок						
75.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Составление тезисного плана	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя	9.03	
76.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Исследуют главные черты героини, заполняют таблицу	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи	11.03	
77.	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля	Отвечают на вопросы	ЗУН по теме	14.03	
78.	Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и	Выразительно читают стихи	Умение составлять	16.03	

			усвоения новых знаний		конспект лекции		
79.	А.А. Блок. Страницы жизни. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Практикум: читают и анализируют стихотворения	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта	18.03	
80.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль	28.03	
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Анализируют стихотворения	Знать: сквозные образы в лирике поэта	30.03	
82. 83.	В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	1.04	
84.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта	4.04	
85.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Определяют основные мотивы, стиль поэзии	Знать: особенности поэзии Цветаевой	6.04	
86.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в	1	Урок сообщения и усвоения	. Выразительно читают	Знать: творческий путь поэта;	8.04	

	лирике поэта.		новых знаний		нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого		
87.	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Комментируют ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), читают и анализируют стихотворения	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы	11.04	
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Знать: судьбу поэта и стихи	13.04	
89.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	. Практикум: анализ стихотворений. Комментируют статью (стр.206-207)	Знать: философская глубина лирики поэта	15.04	
90.	Резервный урок				Знать о жизни и творчестве писателя в г. Чистополе	18.04	
91.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)	Знать: основные мотивы творчества	20.04	
92.	Резервный урок					22.04	
93.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	Уроки внеклассного чтения	Прослушивают и анализируют романсы	Знать: отличительные признаки жанра романс	25.04	
94.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по	ЗУН по теме	27.04	

				одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.			
95.	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл.. Гораций.	1	Урок внеклассного чтения	Выразительно читают, проводят сравнительный анализ стихотворений.	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе	29.04	
96.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты))	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Читают и обсуждают фрагменты поэмы	Знать: множественност ь смыслов поэмы	4.05	
97.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Читают отдельные сцены трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения	6.05	
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работают с текстом Отвечают на вопрос: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Знать: трагедия как драматический жанр	11.05	
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конспектируют ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339). Читают эпизоды: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения	13.05	
100.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Урок сообщения и усвоения	Выразительно читают отрывки	Знать: особенности жанра трагедии;	16.05	

			новых знаний		Гете и русская литература		
101.	Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок контроля	Зачет Рекомендации для летнего чтения		18.05	
102.	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения	1	Урок систематизации и ЗУН	Зачет Рекомендации для летнего чтения		20.05	

Литература

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>**
- 2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>**
- 3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>**
- 4. <http://www.openclass.ru/>**