

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю
Директор школы
«01» сентября 2015г.
Поваренкина
Поваренкина Т.С.

Согласовано
Заместитель директора по
УВР
[Подпись]
Строганова Г.Н.

Рассмотрено
на заседании кафедры

Протокол № 1 от 27.08.15г.
[Подпись]

Рабочая программа
по предмету « Литература»
основного общего образования
для 8 класса
на 2015-2016 учебный год

Учитель: Фёдорова Елена Алексеевна
Квалификационная категория: первая

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы

Рабочая программа составлена (разработана) в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 19.05.98 № 1276);
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 (в редакции от 19.10.2009 № 427);
4. Примерные программы начального, среднего и среднего (полного) общего образования базового и профильного уровня, рекомендованные (допущенные) Министерства образования и науки Российской Федерации
5. Основной образовательной программы МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»
6. Положения о рабочей программе МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312»;

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы основного курса литературы В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Профильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011).

**Обучение ведется по учебнику «Литература. 8 класс»:
учебник для общеобразовательных учреждений, автор В.Я.Коровина. М.:
Просвещение, 2009 год.**

Количество часов по программе-68, 2 часа в неделю.

Из них на развитие речи-6 часов,

на внеклассное чтение-12 часов,

количество контрольных работ – 4

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 68 ч, учебным планом МБОУ СОШ предусмотрено изучение литературы в 8 классе в объеме 68ч. (2 ч в неделю)

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение», – утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **основная цель литературного образования** в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Это определяет **задачи** литературного образования:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»).

Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести

школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, милосердие, честь, достоинство, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема, затрагивающаяся на протяжении изучения курса литературы в 8 классе – человек и его роль и место в историческом процессе.

Важнейшее место в обучении литературе занимает процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные *связи* курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Программа предусматривает формирование у обучающихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Программа предусматривает формирование у обучающихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.*

В процессе изучения русской литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: **коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи), **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Преимуществом в освоении программы предполагается в использовании методик и технологий (см. раздел «Используемые технологии, методы и формы работы»)

Тематическое распределение часов

Название темы, раздела	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	6
Из литературы XIX века	30
Из литературы XX века	21
Из зарубежной литературы	6
Итого	68

Календарно-тематическое планирование по литературе, 8 класс

№	Тема урока		
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	3.09	Читают вводную статью «Русская литература и история»; отвечают на вопросы, составляют тезисы лекции, пересказывают материал
2	Устное народное творчество. Лирические песни, исторические песни, частушки	4.09	Выразительно читают, знакомятся с видами народных песен, их тематикой; отвечают на вопросы и объясняют особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, учатся отличать лирическое и эпическое начало в песне, анализируют своеобразие поэтического языка.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	8.09	Слушают предания; отвечают на вопросы; устное словесное рисование; выразительно читают; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; сопоставляют предания и народные сказки, определяют сходство и различия.
4	Житийная литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от	10.09	Читают статью о древнерусской литературе; отвечают на вопросы с целью осмысления сюжета, событий, характеров, выразительно читают отдельные фрагменты; комментируют текст, устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; сопоставляют с произведениями устного народного творчества
5	Внеклассное чтение. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	15.09	Читают повесть, отвечают на вопросы, выборочно пересказывают эпизоды; комментируют художественное произведение; определяют тему, идею, изобразительно-выразительные средства.
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии	17.09	Знакомятся с фактами творческой биографии автора, историей создания пьесы; действующими лицами, сюжетом комедии; учатся обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста, объясняют основной конфликт.
7	Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа драматического произведения	22.09	Читают отрывки из произведения. Составляют выборочный рассказ по заданной теме. Комментируют текст. Самостоятельно составляют письменный ответ на проблемный вопрос.
8	Р/р. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре,	24.09	Составляют план. Систематизируют цитатный материал.

	древнерусской литературе и литературе 18 века»		Составляют вступление и заключение к выбранной теме.
9-10	И.А.Крылов . Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1.10, 6.10	Читают и комментируют статьи учебника, выразительно читают тексты басен; отвечают на вопросы; определяют понятия «аллегория» и «мораль», знакомятся с особенностями басни как художественного произведения. Знакомятся с понятием «сатира».
11	Внеклассное чтение. И.А.Крылов- поэт и мудрец	8.10	Выразительно читают тексты, определяют тематику и идейный смысл басен Крылова, выписывают известные афоризмы и крылатые фразы из произведений; учатся анализировать текст басни.
12	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей	15.10	Читают статью учебника, текст думы, знакомятся с основными сведениями о поэте, историческими событиями, ставшими источником написания дум, определяют тему и идейный замысел текста.
13	Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе.	20.10	Отвечают на проблемные вопросы; комментируют текст, знакомятся с темами гражданственности и патриотизма в думе.
14	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве поэта (на основе изученного)	22.10	Повторяют изученные произведения Пушкина на историческую тему.(«Песнь о вещем Олеге», отр. из трагедии «Борис Годунов»), выразительно читают отрывки. Знакомятся с отрывками из стих. «Воспомин. в Царском Селе». Делают выводы об интересе поэта к исторической теме и осведомлённости в ней.
15	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	27.10	Читают отрывки; отвечают на вопросы; делают сжатый пересказ статьи учебника
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения	29.10	Отвечают на вопросы, делают сжатый пересказ статьи учебника; анализируют сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка», сопоставляют фрагменты романа и «Истории Пугачева»
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	10.11	Знакомятся с особенностями жанра романа, ролью эпиграфов; выделяют сцены, рисующие формирование личности рассказчика. Делают сжатый пересказ глав 1,2; составляют краткий рассказ о жизни Гринева до восстания. Анализируют худож. особенности текста.
17	Семья капитана	12.11	Делают выборочный пересказ; читают эпизоды

	Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал А.С.Пушкина		главы 5; комментируют и анализируют текст, самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы.
18	Пугачев и народное восстание в исторической и авторской оценке	17.11	Пересказывают близко к тексту калмыцкую сказку; наблюдают, как изображен восставший народ в романе, выясняют отношение автора к проблеме народного восстания, оценивают сложность и противоречивость человеческого облика Пугачёва, находят фольклорные мотивы в его изображении.
19	Подготовка к сочинению	19.11	Дают характеристику образа Пугачева по плану; определяют главные проблемы романа; Определяют нравственные выводы романа, делающие его «поэтическим завещанием» Пушкина. Выбирают тему домашнего сочинения, составляют примерный план.
	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», К... Темы лирики Пушкина	24.11	Читают стихотворения, отвечают на вопросы; слушают сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста, комментируют тексты стихотворений; учатся анализировать стихотворения
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	26.11	Обобщают и систематизируют изученное.
21	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	3.12	Знакомятся с историей создания повести, ее нравственной проблематикой, особенностями жизненной философии героя, художественным своеобразием повести. Письменно формулируют отзыв о произведении.
22	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Тема ,идея ,композиция поэмы «Мцыри»	8.12	Читают статью учебника, отвечают на вопросы; изучают факты биографии Лермонтова. Читают поэму, обращая внимание на композицию произведения.
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой	.10.12	Знакомятся с историей создания поэмы «Мцыри», темой и идеей произведения. Объясняют связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя
24	Художественные особенности поэмы «Мцыри». Роль описаний природы. Анализ эпизода	15.12	Выявляют структурные особенности поэмы, анализируют роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя, роль пейзажа в романтическом произведении.
25	Р/р. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	7.12	Отвечают на проблемные вопросы, составляют цитатный план, учатся подбирать аргументы к сочинению.
26	Н.В.Гоголь. Слово о	24.12	Знакомятся с фактами жизни писателя,

	писателе. Исторические произведения в творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах)		повторяют изученные произведения Гоголя, их тему и идею. Отвечают на вопросы к статье о писателе, обобщают всё известное о жизни и творчестве Гоголя.
27	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания произведения	24.12	Читают и комментируют статью о замысле, написании и постановке пьесы «Ревизор». Делают вывод об отношении современников Гоголя к пьесе.
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	12.01	Выявляют социальный характер пьесы; повторяют лексическое значение слова «порок», приводят примеры социальных и человеческих пороков из жизни и пьесы, делают вывод об актуальности пьесы «Ревизор».
29	Хлестаков и хлестаковщина	14.01	Знакомятся со спецификой разных видов комического. Выявляют сатирическую направленность пьесы. Разбирают понятие «типизация». Определяют характерные черты «хлестаковщины». Анализируют характер героя через его поступки.
30	Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	19.01	Делают обобщенные выводы о героях комедии, определяют конфликт драматического произведения, отношение драматурга к изображаемой им жизни. Выбирают эпизод для анализа по плану.
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Гуманистическая направленность произведения.	21.01	Повторяют лексическое значение слова «гуманизм», «гуманистический», «гуманистическая направленность произведения». Читают и анализируют эпизоды, раскрывающие это понятие. Раскрывают смысл метафоры «маленький человек» на примере повести «Шинель».
32	Образ «маленького человека» в литературе. Фантастика и реальность в повести «Шинель»	26.01	Сравнивают образ «маленького человека» в «Станционном смотрителе» Пушкина с образом Башмачкина у Гоголя. Знакомятся с понятием «авторская интонация». Исследуют роль фантастики в художественном произведении.
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывки)	28.01	Знакомятся с фактами биографии С-Щ, отвечают на вопросы к статье. Читают и анализируют отрывки «Истории...», определяют сатирический характер повествования, прослеживают проблему власти и народа как главную в произведении.
34	Р/р. Обучение	2.02	Анализируют эпизод по плану, предложенному

	анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению		учителем, обобщая изученное о художественных особенностях произведения. Выбирают тему домашнего сочинения, подбирают эпизоды, необходимые для её раскрытия.
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	4.02	Выполняют тест по изученному материалу
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	9.02	Знакомятся с основными сведениями о писателе, о содержании его произведений. В ходе комментированного чтения эпизодов учатся понимать идейный замысел рассказа «Старый гений». Учатся давать характеристику персонажам
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	11.02	Составляют тезисы, отражающие факты жизни и творческого пути писателя. историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох,
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции	16.02	Делают подробный пересказ двух частей текста; определяют тему и идею рассказа, позицию писателя, значение элементов сюжета; анализируют композицию, роль изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа.
39	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	18.02	Закрепляют понятие «психологизм» худож. произведения. Определяют художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя: роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру. Готовятся к дом сочинению по данному плану.
40	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье	25.02	Выписывают опорные слова и словосочетания из статьи о Чехове. Пересказывают содержание рассказа, определяют его тему; определяют круг философских проблем, выявляют философский смысл рассказа, отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе
41	Внеклассное чтение. А.П.Чехов «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях	1.03	Читают выбранные эпизоды рассказа. Определяют причины поведения чеховских героев, находят в тексте психологические детали, подбирают аргументы для обоснования своих суждений

42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	3.03	Знакомятся с биографией автора, его творческой деятельностью. Пересказывают содержание рассказа, определяют идею рассказа, анализируют роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев.
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	10.03	Рассказывают основную сюжетную линию рассказа, знакомятся с понятием «подтекст». Определяют идею рассказа. Учатся высказывать собственное мнение о любви и семейном счастье.
.44	Р/р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	15.03	Отвечают на проблемные вопросы. Подбирают аргументы из прочитанных произведений. Формулируют собственное суждение по данному вопросу. Готовятся к домашнему сочинению — рассуждению по данной теме.
45	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории	17.03	Знакомятся с основными фактами биографии и творческого пути поэта. Выразительно читают стихи Блока. Выписывают изобразительно-выразительные средства создания образа России. Учатся комплексному анализу стихотворения.
46	Внеклассное чтение. Образ Родины в лирическом цикле А.А.Блока «На поле Куликовом»	22.03	Выразительно читают стихотворения цикла. Анализируют главные образы каждого стихотворения. Делают вывод о блоковском понимании образа Родины.
47	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев»-поэма на историческую тему	24.03	Читают отрывки из поэмы «Пугачёв».Сравнивают изображение Пугачёва в р-не Пушкина и в поэме Есенина. Определяют роль эпитетов, метафор, сравнений, повторов в поэме.
48 - 49	Р/р. Урок- обобщение «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина». Подготовка к домашнему сочинению	5,7.04	Читают отрывки из разных произведений о Пугачёве. Отвечают на проблемные вопросы. Делают выводы и обобщения. Обсуждают план домашнего сочинения.
50	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и	12.04	Пересказывают содержание рассказа; определяют роль реального и фантастического в рассказе, анализируют изобразительно-выразительные средства языка, используемые

	фантастики в рассказе»Пенсне»		писателем для описания необычной «жизни» вещей.
51	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	14.04	Знакомятся с личной и творческой биографией писателя. Читают отрывки из рассказа. Определяют жанр произведения, сопоставляют художественное произведение с мемуарами и дневниками
52	Контрольная работа по творчеству Л.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина А.А.Блока, С.А.Есенина	19.04	Выполняют тест по изученному материалу. Анализируют отрывок текста.
53	Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки)	21.04	Знакомятся с историей журнала «Сатирикон», с законами построения юмористического произведения; учатся определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора
54	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	26.04	Знакомятся с фактами жизни и творческого пути поэта, историей создания , композицией поэмы; читают и анализируют ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, определяют соотношение жизненной правды и художественного вымысла.
55	Василий Теркин-защитник родной земли	28.04	Выразительно читают главы поэмы, вместе с учителем комментируют текст делают сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; выписывают из толкового словаря значения военной лексики.
56	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Фольклорные мотивы	3.05	Анализируют изобразительные средства языка, героизм и юмор произведения ,определяют, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности образа героя, воплощает черты русских богатырей; определяют роль авторских отступлений в поэме.
57	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	5.05	Знакомятся с фактами жизни и творческой деятельности писателя, содержанием рассказа, его сюжетом, определяют смысл названия; анализируют текст, определяют его нравственную проблематику, наблюдают за языком писателя, объясняют его отношение к изображенному
58	Р/р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	10.05	Выразительно читают стихотворения, слушают сообщения об авторах стихотворений, композиторах, положивших стихи на музыку;

	Обучение выразительному чтению		определяют тематику стихотворений, анализируют художественные особенности стихотворений: музыкальность, простоту сюжета; знакомятся с особенностями жанра лирической песни, сопоставляют фронтовые песни с песнями народными.
59	Р/р. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века»	12.05	Пишут отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновывая свой выбор, определяя тему, идею произведения, объясняя, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторская идея в произведении
60	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	17.05	Составляют план биографии писателя по вступительной статье. Анализируют главные образы рассказа (Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя.) Пересказывают главные эпизоды рассказа, определяют его главную мысль .
61	Внеклассное чтение. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья	19.05	Работают над выразительным чтением стихотворений, определяют род и жанр литературного произведения; строят устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвуют в диалоге по прочитанным произведениям.
62	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» трагедии	24.05	Пересказывают сюжет пьесы. Определяют главные темы произведения(тема семейной чести, семейной вражды и любви героев). Знакомятся с понятием « конфликта» как основы сюжета драматического произведения и основными признаками жанра трагедии.
63	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы		Выразительно читают произведения Шекспира, анализируют средства воплощения «вечных тем» в его сонетах, создают иллюстрации к сонетам (по желанию)
64 - 65	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии		Знакомятся фактами биографии и творческой деятельности Мольера и особенностями драматического произведения эпохи классицизма,(конфликт пьесы ,столкновение разумного и неразумного начал, правилом трех единств). Читают и анализируют главные эпизоды пьесы, составляют характеристику персонажей, определяют идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина
66	Внеклассное чтение. Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		Читают статью о Свифте, выделяют главные факты биографии. Пересказывают сюжет«Путешествия Гулливера», отмечают черты сатиры на государственное устройство общества. Анализируют средства создания гротескового характера изображения героев. Определяют отношение автора к изображаемому.

67	Внеклассное чтение. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		Отмечают в тексте статьи роль Вальтера Скотта как родоначальника исторического романа. Определяют черты жанра. Делают сообщения о сюжете и главных героях романа. Сравнивают с романом Пушкина «Капитанская дочка»
68	Итоговый тест. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето		Выполняют тестовое задание. Слушают комментарий к произведениям для летнего чтения.

Итого: 68 часов

Сжатие программы : 1.Уроки 48-49 сократить до одного(1 час)
2.Уроки 37,.38 объединить (1час)
3.Уроки 64-65 объединить (1 час)
4.Уроки 66,67,68 дать обзорно (1 час)