

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю

Согласовано

Рассмотрено

Директор школы

Заместитель директора по УВР на заседании кафедры

« 01 » 09 2015

Поваренкина Т.С.

Строганова Г.Н.

Протокол № 1 от 27.08.15г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
предметная область филология
для учащихся 7Б (КРО) класса

СОСТАВЛЕНА Григорьевой В В

**Писковичи
2015-2016 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7Б (КРО) класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования»
2. Основной образовательной программы МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»
3. Положения о рабочей программе МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»
4. Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2007, рекомендованная Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования МО РФ

Цели обучения литературе:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих *задач*:

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения

Место учебного предмета в базисном плане школы

Количество часов

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Уроков внеклассного чтения 6 часов, уроков развития речи 8;

Учебник Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. под ред. В.Я. Коровиной. – 17-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

Учащиеся должны *знать/ понимать*:

- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны *уметь/применять*:

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг

Содержание курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность

Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремление...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаила Репин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*»,

«*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для

самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная

одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

VI. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	дата проведения	
						план	факт
1	Введение. Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания.		Комбинированный	Участие в беседе, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником, подготовка рассказа	Знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника	2.09	
2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»			Комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником,		10.09	
3	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».	1	Комбинированный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ	Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки	11.09	
4	Новгородский цикл былин. «Садко».	1	Комбинированный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения	Вопросы и задания на стр. 41	16.09	
5	Р. р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин»	1	Урок развития речи	Работа по составлению плана к сочинению, аналитическое чтение, цитирование, обобщающий анализ произведения	Жанровые особенности былины, навыки работы над планом сочинения	17.09	

6	Р. р. Сочинение «Художественные особенности русских былин»	1	РР		Жанровые особенности былины, навыки работы над планом сочинения	21.09	
7	Пословицы и поговорки.	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение, выполнение творческого задания	Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи.	24.09	
8	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.	1	Комбинированный	Работа с книгой, самостоятельная работа над творческим заданием	Понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы;	28.09	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских	1	Комбинированный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся	Выступления по теме индивид. сообщения	1.10	
10	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Комбинированный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев.	5.10	
11	Стихотворения М.В.Ломоносова.	1	Комбинированный	Выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных средств	Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды	8.10	
12	Стихотворения Г.Р.Державина	1	Комбинированный	Выразительное чтение, конспектирование, анализ выразительных	Жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение	12.10	

				средств	его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста		
13	История в произведениях А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок)	1	Комбинированный	Выразительное чтение, цитирование	Историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста	15.10	
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	Комбинированный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения ⁹	Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения	19.10	
15	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	Комбинированный	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся	Представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения	22.10	
16	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	1	Комбинированный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся	Роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте	26.10	
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Комбинированный	Участие в аналитической беседе, решение проблемных вопросов	Знания уч-ся о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни...»	29.10	
18	Стихотворения М.Ю.Лермонтова:	1	Комбинированный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение,	Навыки анализа поэтического текста,	9.11	

	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»			цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств	навыки выразительного чтения		
19	Р. р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1	Урок развития речи	Составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная работа	Навыки письменной монологической речи	12.11	
20	Р. р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1			Навыки письменной монологической речи	16.11	
21	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	Урок изучения нового материала	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	Знания о биографии и творчестве Н.В.Гоголя; историческая основа повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя	19.11	
22	Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Комбинированный	Участие в дискуссии, работа с книгой, анализ произведения	Основная идея повести, её патриотический пафос	23.11	
23	Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Комбинированный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	Понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста	30.11	26/11
24	Р. р. Подготовка к сочинению по повести	1	Урок развития	Самостоятельная работа учащихся по	Навыки письменной монологической речи	26.11	30/11

	Гоголя «Тарас Бульба».		речи	составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником			
25	Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»	1	Комбинированный	Аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	История цикла «Записки охотника» навыки анализа текста	3.12	3/12
26	Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»	1	Комбинированный	Работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста	7.12	
27	Вн. чт. И.С.Тургенев «Бежин луг»	1	Урок внеклассного чтения	Индивидуальные сообщения учащихся	Наизусть стихотворение «Русский языка», читать стихотворения в прозе	10/12	
28	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	Комбинированный	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения Пересказ конспекта, читать отрывок из поэмы «Русские женщины»	14/12	7/12
29	Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Чтение поэмы.	1	Комбинированный	Работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Знания уч-ся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом	17.12	10/12
30	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1	Комбинированный	Анализ текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельная работа	Особенности жанра, композиции поэмы, навыки анализа текста	21.12	14/12

31	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	Комбини- рованный	Тестирование работа с книгой., аналитический пересказ, дискуссия, составление тезисов	Вопросы и задания на стр. 250, чтение стр. 251- 259	24.12	17/12
32	А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1	Комбини- рованный	Работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста	11.01	21/12
33	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Комбини- рованный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	Знать особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок	14.01	24/12
34	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Комбини- рованный	Пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки	Навыки характе-ристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея	18.01	11/ 01
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	1	Комбини- рованный	Работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Навыки характе-ристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея	21.01	14/01
36	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	Комбини- рованный	Работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Знания уч-ся о биографии писателя Автобиографическое произведение	25.01	18/01
37	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Комбини- рованный	Работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Нравственный смысл поступков героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста	28.01	21/01

38	Р. р «Край ты мой, родимый край»	1	Урок развития речи	Выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся	Навыки анализа стихотворения	1.02	25/01
39	А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе	1	Комбинированный	Работа с текстом, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов	4.02	28/01
40	А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики	1	Комбинированный	Аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности	Представление уч-ся о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста	8.02	
41	Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Урок внеклассного чтения	Анализ рассказов, работа с книгой. индивидуальные сообщения учащихся	Жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического	11.02	
42	И.А.Бунин «Цифры»	1	Комбинированный	Работа с тектом, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста	15.02	1/02
43	Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина	1	Урок внеклассного чтения	Работа с текстом, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения	18.02	4/02

44	М.Горький. «Детство»	1	Комбинированный	Работа с текстом, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Понятие о художественной автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи	22.02	
45	Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	1	Урок развития речи	Составление плана к сочинению	Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей	25.02	
46	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	Комбинированный	Работа с текстом, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями	29.02	
47	Л.Н.Андреев. «Кусака»	1	Комбинированный	Работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста	3.03	
48	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Комбинированный	Работа с текстом, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста	7.03	
49	Вн.чт. Михаил Булгаков	1	Урок	Работа с текстом,	Своеобразие личности	10.03	

	«Стальное горло»		внеклассного чтения	анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	М.Булгакова, значимость поставленных им проблем		
50	А.П.Платонов. «Юшка»	1	Комбинированный	Работа с текстом, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста	14.03	
51	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1	Комбинированный	Работа с текстом, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста	17.03	
52	Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	Урок развития речи	Сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочинения	Навык письменной монологической речи	28.03	
53	В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака	1	Урок-практикум	Работа с текстом, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	Своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа поэтического текста	31.03	
54	Стихотворения А.Т.Твардовского.	1	Комбинированный		Биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения	4.04	

55	Вн.чт Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	Урок внеклассн ого чтения		Представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста	7.04	
56	Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	Комбинир ованный	Аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами	Знать содержание рассказа, отражение в рассказе исторической правды; навыки анализа текста	11.04	
57	Этические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»	1	Комбинир ованный	Аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами	Важность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста	14.04	
58	Е.И.Носов «Кукла»	1	Комбинир ованный	Работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуация	Важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текста	18.04	
59	Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1	Комбинир ованный	Аналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами	Взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста	21.04	
60	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1	Комбинир ованный	Работа с текстом, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации	25.04	

61	Д.С.Дихачёв. «Земля родная»	1	Комбинированный	Аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения	Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки анализа текста	28.04	
62	Р. р. Стихи о родной природе «Тихая моя Родина...»	1	урок развития речи	Работа с текстом, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	Умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста	5.05	
63	Вн. чт. Василь Быков «Крутой берег реки»	1	Урок внеклассного чтения	Работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	Своеобразие личности, значимость поставленных им проблем	12.05	
64	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Комбинированный	Работа с текстами, слушание песен, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	Умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста	16.05	
65	Р.Бёрнс. «Честная бедность Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	Комбинированный		Умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста	19.05	
66	Японские трёхстишия (хокку).	1	Комбинированный		Образность японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие	23.05	

67	О.Генри. «Дары волхвов»	1	Комбинированный	Аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения	Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа	26.05	
68	Вн. чт. Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро».	1	Урок внеклассного чтения	Аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения	Навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа	30.05	
резерв	Советую прочитать (список литературы для чтения летом)	1	Урок внеклассного чтения	Подведение итогов			

Методическая литература

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.

:

Мультимедийные пособия.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

<http://www.1september.ru>

<http://www.internet-scool.ru>

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

[Закон РФ "Об образовании"](http://ozpp.ru/zknd/obra/obra_3746.html) | Статья 55. Права работников образовательных учреждений и меры их социальной поддержки http://ozpp.ru/zknd/obra/obra_3746.html

4. При исполнении профессиональных обязанностей педагогические работники имеют право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников в соответствии с образовательной программой, утвержденной образовательным учреждением, методов оценки знаний обучающихся, воспитанников. Выбор учебников и учебных пособий, используемых в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях, осуществляется в соответствии со списком учебников и учебных пособий, определенным образовательным учреждением.

(в ред. Федеральных законов от 25.06.2002 N 71-ФЗ, от 21.07.2007 N 194-ФЗ)

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

[Нашла здесь Шабанова Н.А.](#)

Источники: Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку, Москва, 1986.

Литература. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы, Москва, 2008.

Программы средней общеобразовательной школы. Литература, Москва, 1988.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике "Программы средней общеобразовательной школы.

Литература" (М., 1988) в разделе "Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся". [Нормы оценки сочинений](#)

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;
«3» - 50 – 75 %;
«2» - менее 50 %.

4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачётные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или

	<p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>ставится за сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; - содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2» 	

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 60 – 74 %;

«2»- менее 60 %.

4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

5. Рекомендуемое количество и объём сочинений по литературе

№	Классы	Объём	Количество сочинений		
			классных	домашних	Всего
1.	5 класс	1-1,5 стр.	4	-	4
2.	6 класс	1,5-2 стр.	3	1	4
3.	7 класс	2-2,5 стр.	2	2	4

4.	8 класс	2,5-3 стр.	2	3	5
5.	9 класс	3-4 стр.	3	3	6
6.	10 класс	4-5 стр.	4	3	7
7.	11 класс	5-7 стр.	4	3	7

6. Техника чтения

5 класс: 100-110 слов в минуту; 6 класс: 110-120 слов в минуту; 7 класс: 120-130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.