

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

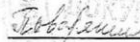
Заместитель директора по УВР МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

 / Строганова Г.Н.

«27» августа 201_г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

 / Поваренкина Т.С.

Приказ № 121

от «01» сентября 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

основного общего образования,

7 класс

на 2015-2016 учебный год

Учитель: Сверчкова Наталия Алексеевна

Квалификационная категория: первая

2015 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету « Литература » для 7 класса разработана в соответствии с :

- 1.Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» на основании приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- 2.Основной образовательной программой МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»
- 3.Положением о рабочей программе МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В. Я. Коровиной и др. (М.:Просвещение,2012) к учебнику Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ [автор-составитель В. Я. Коровина]; – М.: Просвещение. 2013

Цели обучения

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных **задач:**

- познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности,
- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем (В 7 классе — особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы)

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Курс русского языка в 7 классе общеобразовательной школы рассчитан на 68 учебных часов (2 часа в неделю).

Составлен по учебнику: Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч./ [автор-составитель В. Я. Коровина]; – М.: Просвещение, 2013

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие быliny. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие быliny. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность

Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.

Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Липти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль -макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя. **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Распределение учебных часов по разделам программы:

Введение — 1 час

УНТ — 5 часов

Древнерусская литература — 4 часа

Произведения русских писателей XVIII века - 2 часа

Произведения русских писателей XIX века — 32 часов

Произведения русских писателей XX века — 18 часа

Зарубежная литература — 3 часа

Итоговые уроки — 3 часа

6. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения по плану	Дата фактического проведения
1	Введение. Любимые книги.	Чтение и обсуждение, составление тезисов статьи, устный ответ, участие в коллективном диалоге.	4.09	
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. (т.л. :предания)	Выразительное чтение, устное рецензирование, устный ответ, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка героев преданий, различные виды пересказов преданий.	8.09	
3	Понятие о былине. Киевский и новгородский циклы былин. Отличие былины от сказки (т. л.:былина, былинный стих, гипербола)	Чтение и обсуждение статей, составление тезисов, выразительное чтение былины, работа со словарём, поиск цитатных примеров.	11.09	
4.	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	Характеристика героев былины, нравственная оценка их поступков, обсуждение иллюстраций учебника, подготовка инсценированного чтения былин.	15.09	
5	Новгородский цикл былин. « Садко»	Выразительное чтение фрагментов былин, выявление элементов сюжета, обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин, устная и письменная характеристика героев.	18.09	
6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. . (т.л. : пословицы , поговорки)	Чтение и обсуждение статьи учебника, различение пословиц и поговорок, использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях, выявление смысловых и стилистических особенностей, сопоставительный анализ пословиц.	22.09	
7.	«Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы. (т.л.: , жанры древнерусской литературы-	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление	25.09	

	поучение, летопись)	лексических и историко-культурных комментариев, устные ответы, устные ответы на вопросы.		
8.	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	Характеристика героя древнерусской литературы, участие в коллективном диалоге, пересказ, составление плана.	29.09	
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	Выразительное чтение повести, нахождение незнакомых слов и определение их значения, характеристика героев повести, выявление черт фольклорных традиций в повести.	2.10	
10	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Творческая работа.	Письменный ответ на вопрос, участие в коллективном диалоге.	6.10	
11.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день...» <i>(т. л. :ода)</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о поэте, выразительное чтение поэзии Ломоносова, нахождение незнакомых слов и определение их значений.	9.10	
12	Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений, устные ответы на вопросы.	13.10	
13.	А.С. Пушкин. Страницы биографии. Интерес к истории. «Полтава» (отрывок) <i>(т. л. поэма)</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала, выразительное чтение фрагмента поэмы, обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия»	16.10	
14	А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок)	Выразительное чтение фрагментов поэмы, нахождение незнакомых слов и определение их значений, выявление роли славянизмов.	20.10	
15	Изобразительно-выразительные средства в поэме «Медный всадник»	Умеют находить в тексте тропы, определять	23.10	

		их роль		
16	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» . Особенности композиции. Своеобразие языка.(<i>т.л.:баллада</i>)	Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение баллады, нахождение незнакомых слов и определение их значений , участие в коллективном диалоге, работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка чтения отрывка баллады наизусть.	27.10	
17	Смысл сопоставления Олега и волхва	Характеризуют героев и их поступки	30.10	
18	А. С. Пушкин-драматург.» Борис Годунов»(сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя (т.л.: «трагедия», «образ летописца»;)	Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям), составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене, подбор цитат.	10.11	
19	Характеры Пимена и Григория	Характеризуют героев и их поступки	13.11	
20	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». (<i>т. л. :повесть</i>)	Чтение и обсуждение статьи учебника ,выразительное чтение фрагментов повести, устный ответ на вопросы, устная характеристика Самсона Вырина, составление плана, обсуждение иллюстраций.	17.11	
21	Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.	Различение образов рассказчика и автора-повествователя, участие в коллективном диалоге.	20.11	
22	Урок р/р. Обучающее сочинение-рассуждение «Кто виноват в смерти Самсона Вырина?»	Письменный ответ на вопрос, решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина.	24.11	
23	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии.	Составление тезисного плана лекции о биографии Лермонтова, устные ответы на вопросы, устные рассказы о памятниках Лермонтову.	27.11	
24	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» Сюжет поэмы. Фольклорные основы .	Выразительное чтение фрагментов поэмы, , нахождение незнакомых слов и определение их	1.12	

		значений , участие в коллективном диалоге, определение фольклорных основ поэмы.		
25	Бой на Москве-реке. Оценка персонажей с позиции народа (гусяры). Язык поэмы.	Устная и письменная характеристика героев, нравственная оценка их поведения и поступков, составление цитатной таблицы.	4.12	
26	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Чтение и обсуждение статьи учебника ,выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), составление плана анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств.	8.12	
27	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. (т.л.: повесть,эпос) « Тарас Бульба». История создания. Эпоха и герои.	Чтение и обсуждение статьи учебника, выявление элементов сюжета и композиции, участие в коллективном диалоге, устные ответы на вопросы.	11.12	
28	Остап и Андрий: характеристика героев. Образ матери.	Различные виды пересказов, устный и письменный ответ на вопросы, участие в коллективном диалоге, сравнительная характеристика братьев	15.12	
29	Образ Запорожской степи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков.	Различные виды пересказов, устный и письменный ответ на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана анализа эпизода.	18.12	
30	Характеристика Тараса Бульбы. (т.л.:литературный герой)	Устная характеристика Т. Бульбы, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге	22.12	
31	Урок р/р. Художественные особенности повести Н. В. Гоголя « Тарас Бульба». Подготовка к домашнему сочинению по повести	Письменный ответ на вопрос, составление плана ответа на проблемный вопрос.	25.12	
32	И. С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о писателе,	11.01	

		устный анализ эпизода, участие в коллективном диалоге		
33	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Жанровые особенности стихотворений в прозе. (<i>т.л.: стихотворение в прозе</i>)	Выразительное чтение стихотворений в прозе, устный анализ, участие в коллективном диалоге, анализ различных форм выявления авторской позиции.	15.01	
34-35	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» (« Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Сюжет, композиция, герои поэмы.(<i>т.л.: поэма</i>) .	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление тезисов , устный рассказ о поэте, выразительное чтение фрагментов поэмы, составление лексических и историко-культурных комментариев, участие в коллективном диалоге	19.01	
36	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...» Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	Выразительное чтение стихотворения, чтение и обсуждение его создания, составление лексических и историко-культурных комментариев, участие в коллективном диалоге, подбор цитат.	22.01	
37-38	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. (<i>т.л.: сатира, гротеск</i>)	Чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение сказки, различные виды пересказов, устная характеристика героев, подбор цитатных примеров.	26.01	
39	Урок – зачёт по теории литературы.	Письменные ответы на вопросы.	29.01	
40	Л. Н. Толстой. « Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. (<i>т. л. : трилогия, автобиографичность</i>)	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление тезисов, устные ответы на вопросы, анализ фрагмента эпического произведения.	2.02	
41	Нравственный смысл поступков героев в повести Л. Н. Толстого « Детство».	Различные виды пересказов, устная характеристика героев, подбор цитатных примеров, работа со словарём литературоведческих терминов.	5.02	
42	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.	Чтение и обсуждение	9.02	

	« Хамелеон».Средства юмористической характеристики. (<i>т. л.: сатира и юмор</i>)	статьи учебника, составление тезисов ,работа со словарём литературоведческих терминов, участие в коллективном диалоге, подбор цитат.		
43	Урок вн/чт.Рассказы А. П. Чехова « Злоумышленник», « Тоска», « Размазня».	Различные виды пересказов, сравнительная и речевая характеристика героев, устные и письменные ответы на вопросы, поиск цитатных примеров.	12.02	
44	Стихи русских поэтов XIX о родной природе. « Край ты мой , родимый край...» (Обзор)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, подбор цитат, составление плана анализа стихотворения.	16.02	
45	М . Горький. Слово о писателе. « Детство». Автобиографический характер повести	Чтение и обсуждение статей учебника, устный рассказ о писателе, просмотр фрагментов документ. фильма о биографии Горького, чтение фрагментов повести.	19.02	
46	М. Горький. «Детство». Быт и нравы в доме деда.	Различные виды пересказов, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, подбор цитат, составление плана характеристики героев.	26.02	
47	« Детство» .Хорошие люди на жизненном пути Алёши	Чтение по ролям, анализ различных форм выявления авторской позиции, устная и письменная характеристика героев, обсуждение иллюстраций к поаести.	1.03	
48	Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». (<i>т. л. : тема и идея произведения</i>)	Выразительное чтение легенды, характеристика особенностей русского романтизма, работа со словарём литературоведческих терминов, участие в коллективном диалоге, подбор цитат.	4.03	
	Л.Н. Андреев. «Кусака». Проблема	Чтение и обсуждение	11.03	

49	одинокости, способность к состраданию.	статей учебника, устный рассказ о писателе, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка героев.		
50	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Чтение и обсуждение статей учебника, устный рассказ о писателе, выразительное чтение стихотворения, устный анализ стихотворения, обсуждение иллюстраций к стихотворению.	15.03	
51	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворения (<i>т.л. :художественная форма, ритм, рифма</i>)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, подбор цитат.	18.03	
52	А. П. Платонов. Своеобразие личности писателя. Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка».	Чтение и обсуждение статей учебника, устный рассказ о писателе, выразительное чтение фрагментов рассказа, характеристика героя по плану.	22.03	
53	Вечные ценности в рассказах А. П. Платонова « Неизвестный цветок», « В прекрасном и яростном мире»	Различные виды пересказов, ответы на вопросы , участие в коллективном диалоге, подбор цитат, нравственная оценка поступков героев.	25.03	
54	Урок вн/чт по книге «Белый Бим Чёрное ухо» Урок р/р. « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Различные виды пересказов, ответы на вопросы , участие в коллективном диалоге, подбор цитат, нравственная оценка поступков героев, письменный ответ на вопрос.	29.03	
55	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике поэта. А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта.	Чтение и обсуждение статей учебника, устный рассказ о писателе, выразительное чтение стихотворений, работа со словарём литературоведческих терминов, выявление изобразительно-выразительных средств.	1.04	
56	На дорогах войны... Стихотворения о Великой Отечественной войне. Интервью с участником Вов. <i>(т. л. : интервью как жанр</i>	Чтение и обсуждение статей учебника и составление её тезисов, выразительное чтение	5.04	

	<i>публицистики)</i>	стихотворений, участие в коллективном диалоге, подбор цитат.		
57	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа.	Чтение и обсуждение статей учебника и составление её тезисов ,выразительное чтение рассказа, различные виды пересказа, выявление элементов развития сюжета.	8.04	
58	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Рассказ «Живое пламя». . Взаимосвязь природы и человека	Чтение и обсуждение отрывка « Из автобиографии « Носова, устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказов, различные виды пересказа, выявление элементов развития сюжета.	12.04	
59	Ю.П. Казаков. «Тихо утро». Герои рассказа и их поступки.	Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о писателе, выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям), участие в коллективном диалоге, подбор цитат, нравственная оценка поступков героев.	15.04	
60	Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. <i>(т. л. :публицистика, воспоминания, мемуары)</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о писателе, чтение фрагментов публицистической прозы, работа со словарём литературоведческих терминов.	19.04	
61	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Чтение и обсуждение статьи учебника, устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, выявление элементов сюжета и композиции.	22.04	
62	«Тихая моя Родина...» Стихотворения русских поэтов о природе. Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени, вечности.	Краткие сообщения о поэтах, выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), участие в коллективном диалоге, подбор цитат	26.04	
63	Ожидание чуда. Японские трехстишия – хокку (хайку) и их создатели. <i>((т. л. : японские хокку)</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление тезисов статьи, выразительное	29.04	

		чтение хокку, сопоставление переводов хокку, и подбор иллюстраций к ним.		
64	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, устный ответ на вопрос (с использованием цитирования), работа со словарём литературоведческих терминов.	6.05	
65	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. (<i>т. л. :фантастика</i>)	Чтение и обсуждение статей учебника, рассказ о писателе, выразительное чтение фрагментов рассказа, работа со словарём литературоведческих терминов.	10.05	
66	Контрольная работа. Зачёт по теории литературы.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение, (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, письменный ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.	13.05	
67	Итоги года. Задание на лето	Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитай летом».	17.05	
68	Резервный урок		20.05	

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учащихся

Основная литература

1. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ [автор-составитель В. Я. Коровина]; – М.: Просвещение, 2013

Дополнительная литература

- 1 Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся/ С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. – М.: Просвещение, 1988.
- 2 Розенталь, Д.Э., Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1972.
- 3 Русские писатели о языке/ Под ред. А.М. Докусова. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1955.
- 4 Русские писатели. Биобиблиографический словарь./ Ред. Коллегия Д.С. Лихачев, С.И. Машинский, С. М. Петров, А.И. Ревякин. – М.: Просвещение, 1971.
- 5 Словарь юного книголюбa. – М.: Книга, 1987.
- 6 Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихovedение/ Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2007.
- 7 Шер, Н.С. рассказы о русских писателях. – М.: Дет. лит., 1982.

Литература для учителя

Основная литература

1. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ [автор-составитель В. Я. Коровина]; – М.: Просвещение, 2009
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы./ Пособие для учителей общеобразоват. организаций. –М.: Просвещение, 2014.

Технические и электронные средства обучения:

- 1.Компьютер
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Экран
- 4.Принтер

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

К концу 7 класса учащиеся должны:

1. Знать

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма);
- Жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы);
- Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры;
- Иметь представление о подвижности связей и истории жанров;
- Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет;
- Основные особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка в их взаимосвязи;
- Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

2. Владеть следующими умениями:

- Характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- Выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения и их фрагменты;
- Давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о поступках литературного героя, о той или иной нравственной проблеме, затронутой в произведении);
- Пересказывать короткие произведения с сохранением их стиля;
- Выражать личностное отношение к изображенному;
- Писать сочинения на доступную литературную или свободную тему;
- Писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям;
- Пользоваться аппаратом книги и доступной и доступной справочно-библиографической литературой.