

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю

Директор школы.

«21» сентября 2015г.

Г.И. Гаваренкина

Поваренкина Т.С.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Г.Н. Строганова

Строганова Г.Н.

Рассмотрено

на заседании кафедры

Протокол № 1 от 27.08.15г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ОПК

для учащихся 1 –А, 1-Б классов

СОСТАВЛЕНА:

учителем ОПК

Волковой Наталией Николаевной

**Писковичи
2015-2016 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для VII класса оставлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2012;
- Учебного плана МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Примерной основной общеобразовательной программы 5-9 классы, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов–35 ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры

и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
7 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека и образ человека»	8
«Поэзия повседневности»	8
«Великие темы жизни»	12
«Реальность жизни и художественный образ».	7
Всего	35

Изображение фигуры человека и образ человека — 8 ч

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности — 8 ч

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни — 12 ч

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ — 7 ч

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Календарно-тематическое планирование для 7 класса

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды контроля. Измерители	Домашнее задание
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Урок новых знаний	Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для древних культур.	Должны получать знания о жанровой системе в ИЗО и ее значения для анализа развития искусства, и способов его изображения	Рисунок	Рассмотреть памятники древнего искусства
2.			1	Урок обобщения	Изображение древних шествий, характерных для древних культур (коллективная работа)			Полотно обоев, ножницы, клей
3.		Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок новых знаний	Зарисовки схемы фигуры человека.	Учащиеся должны получить первичные навыки изображения пропорций и движения человека по	Рисунок	Тонировочная бумага

					представлению		
4.			1	Урок новых знаний	Схемы движения человека.		Доклад «Великие мастера Возрождения»
5.		Лепка фигуры человека	1	Урок новых знаний	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.	Должны научиться владеть материалом лепки на доступном уровне	Работа На усмотрение учителя
6.		Набросок фигуры человека с натуры	1	Урок повторения	Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях)	Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры	Нарисовать авто набросок
7.			1	Урок повторения			На усмотрение учителя
8.		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Урок обобщения	Беседа «Духовная красота в искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы»	Знать наиболее значительный ряд великих произведений искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве	Доклад На усмотрение учителя

9.	Поэзия повседневности	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	1	Урок новых знаний	Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов.	Должны получить знания о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника	рисунок	Доклад «Персидская миниатюра»	
10.		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Урок новых знаний	Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионис тов и в искусстве передвижников	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах	Реферат	Зарисовка крестьянской жизни	
11.		Сюжет и содержание в картине	1	Урок новых знаний	Композиция с сюжетом из своей жизни «Прогулка в парке»	Должны получить знания о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека	Рисунок	Завершение работы	
12.		Жизнь каждого дня – большая тема искусства		1	Урок повторения	Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д.	Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующая активность восприятия реальности	Рисунок	На усмотрение учителя
13.				1	Урок повторения	Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок,			На усмотрение учителя

					например: «Во дворе», «У витрины магазина»			
14.		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Урок обобщения	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом	Должны знать о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле	Рисунок	Реферат об истории города
15.		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Урок новых знаний	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника	Научить владеть техникой коллажа	Работа	Вырезки из журналов на тему праздника
16.	1		На усмотрение учителя					
17.	Великие темы жизни	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Урок новых знаний	Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века»	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах	Реферат	Реферат «Развитие исторической и мифологической картины 17 века»
18.		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Урок новых знаний	Беседа « Великие русские живописцы	Понимать особую культуростроительную роль русской	Реферат	Реферат на тему: «Русский живописец 19

					XIX столетия»	тематической картины XIX- XX столетий		века»
19.	Процесс работы над тематической картиной	1	Урок новых знаний	Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания.	Должны знать о роли эскизов и этюдов. О разнице сюжета и содержания.	Доклад	Тема: «Этапы создания картины»	
20.		1	Урок повторения	Реальность жизни и художественный образ»		Рисунок	Зрительный материал по теме	
21.		1	Урок обобщения	Эскизы на темы из истории нашей Родины. Исполнение композиции на тему.		Рисунок	На выбор учителя	
22.		1	Урок новых знаний	1.Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков . Зарисовки.		Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве)	Рисунок	Подготовить зрительный ряд
23.	1			Урок повторения	Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Зарисовки.			

24.			1		Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество».		Рисунок	На усмотрение учителя
25.			1	Урок обобщения	4.Создание композиции на библейские темы, завершение работы		Рисунок	На усмотрение учителя
26.		Монумен- тальная скульптура и образ истории народа	1	Урок новых знаний	Создание проекта памятника, исторического события или героя.	Должны знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий	Работа	Пластилин, картон, стеки
27.			1	Урок повторения				Тема: «Искусство второй половины 20 века»
28.		Место и роль картины в искусствеXX века	1	Урок новых знаний	Беседа и дискуссия о современном искусстве	Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке	Доклад	На усмотрение учителя
29.	Реальность	Художественно	1	Урок	Практическая	Учащиеся должны	Рисунок	На усмотрение

	жизни и художественный образ	исторические проекты		обобщения	художественная работа на тему: «Жизнь в моем городе столетие назад»	получить творческий опыт в построении тематической композиции, формирование авторской позиции по выбранной теме		учителя
30.		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Урок обобщения	Выполнить иллюстрацию к литературному произведению	Должны знать о роли художественной иллюстрации	Рисунок	Анализ рисунка
31.		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Урок обобщения	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства	Должны знать о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.	Вопросы	На усмотрение учителя
32.		Зрительное умения и их значение для современного человека	1	Урок обобщения	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства	Учащиеся должны получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры	Вопросы	Аналитический анализ любого художника
33.		История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства	1	Урок повторения	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	Должны знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни.	Вопросы	На усмотрение учителя

Учебно – тематический план. Содержание тем учебного курса 7 класса

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Количество часов	Сроки проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Материально – техническое обеспечение урока
1	ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)	1.Изображение фигуры человека в истории искусства	1		<p>Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p>Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p>	ИКТ, презентация
		2. Пропорции и строение фигуры человека	1		<p>Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.</p> <p>Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме</p>	ИКТ, презентация

					графическими материалами	
		3. Пропорции и строение фигуры человека	1		<p>Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.</p> <p>Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении</p>	ИКТ, презентация
		4. Лепка фигуры человека	2		<p>Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения.</p> <p>Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении. использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей характерного движения</p>	ИКТ, презентация
		5. набросок фигуры человека	2		<p>Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников</p>	ИКТ, презентация

		с натуры			Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами, выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)	
		6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1		Знать: картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	ИКТ, презентация
2	ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)	7. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1		Знать: определение бытового жанра в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)	ИКТ, презентация

		8. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		<p>Знать: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; про-изведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.</p> <p>Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства</p>	ИКТ, презентация
		9. Сюжет и содержание в картине	1		<p>Знать: разницу между сюжетом и содержанием.</p> <p>Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i>; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами</p>	ИКТ, презентация
		10. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1		<p>Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.</p> <p>Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению</p>	ИКТ, презентация
		11. Жизнь в моем городе	2		Знать: произведения художника	ИКТ,

		в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)			А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами, выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	презентация
		12. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2		Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	ИКТ, презентация
3	ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)	13. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1		Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать	ИКТ, презентация

					о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i>	
		14. Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1		Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	ИКТ, презентация
		15. Процесс работы над тематической картиной	3		Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И.Сурикова, этапы работы при создании тематической картины. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала	ИКТ, презентация
		16. Библейские темы в изобразительном искусстве	3		Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского	ИКТ, презентация

					сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами	
		17. Монументальная скульптура и образ истории народа	3		Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала	ИКТ, презентация
		18. Место и роль картины в искусстве XX в.	1		Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	ИКТ, презентация
4	РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)	19. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2		Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	ИКТ, презентация
		20. Зрительские умения и их значение для современного	2		Знать: произведения изобразительного искусства.	ИКТ, презентация

		человека			Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать ком-позицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	
		21. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1		Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	ИКТ, презентация
		22. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		Знать: культурообразующую роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	ИКТ, презентация
		23. Художественно-творческий проект	1		Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	ИКТ, презентация

