

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»



Согласовано
Заместитель директора по УВР

Строганова Г.Н.

Рассмотрено
на заседании кафедры

Протокол № 1 от 27.08.15г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для учащихся 5 класса

СОСТАВЛЕНА:

учителем изобразительного искусства

Волковой Наталией Николаевной

Писковичи

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа класса составлена на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования», Основной образовательной программы МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная», Положения о рабочей программе МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная», Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по ИЗО (приказ Министерства Образования России от 05.03.04 № 1089)

Общие цели учебного предмета: Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие ребенка**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ученик постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ученик шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе — **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве. Произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения — умения, навыки и результатов воспитания —

мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формы домашнего задания:

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам-репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, Интернет-ресурсы.

Художественно-эстетическая направленность.

Одной из основных целей, стоящих перед современным образованием, является воспитание и развитие личности ребенка, и достижению этой цели во многом способствует реализация целей и задач, стоящих перед художественным образованием.

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе **эстетического воспитания**. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству. В своей сущности предметы художественного цикла, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества. В школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые, а учебные предметы по искусству, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства. Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребенка является основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Исходя из природы именно изобразительного искусства и особенностей его воздействия на человека, можно сказать, что занятия изобразительностью и объемным моделированием пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и в

искусстве, так как непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей, эмоционально-нравственной и сенсорной культуры личности ребенка.

Изобразительное искусство в школе является таким предметом уникальность и значимость которого определяют нацеленностью на активизацию и укрепление правополушарных процессов, происходящих в формирующемся сознании ребенка, на развитие визуального, синтетического пространственного (основанного на связях), мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления ребенка.

Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО)

- примерных программ по изобразительному искусству - программы формирования универсальных учебных действий;

- Программы автора Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012.

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования. (ФГОС ООО)

Цели программы:

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе

просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки); - информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

Описание места учебного предмета в учебном плане:

В федеральном базисном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» 5 классе основной школы отводится 35 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны **знать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городец, мезенская роспись)

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;

- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно

полезной деятельности;

• устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в

сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать

в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного *восприятия*, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего и особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё

отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

Содержание тем изобразительного искусства в 5 классе

№ п/п	Тема разделов	Количество часов	Творческая работа
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве	9	
	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5	
	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4	
2	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8	
	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиция и современность	2	
	Образ времени года в искусстве	2	

	Традиции и современность. Взаимоотношения в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2	
	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2	
3	Мудрость народной жизни в искусстве	11	
	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	5	
	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» Синтез искусств	3	
	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	3	
4	Образ единения человека с природой в искусстве	6	
	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа	2	
	Тема защиты и охраны природы памятников культуры	1	
	Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве	3	

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве. Виды живописи

(станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад в народной жизни и образы его в искусстве. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности.

- Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.
- Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.
- Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.
- Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.
- Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.
- Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ зарисовок, поисковая работа

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 5 класс**

№ уро ка	Наименование раздела, темы, урока	кол- во ча- сов	Краткое содержание	Практич еская работа (опыт творческ ой деятельн ости)	форм а урока	информ. сопрово- ждение	Дата (план)	Дата (факт)
	Раздел: Образ матери-земли в искусстве.	8						
	Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.	3						
1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой живописи и графике. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на примере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».	Осенний пейзаж в технике монотипии (гуашь, бумага, стекло или пластик)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 1)		

2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.	Выполнение осеннего пейзажа по представлению или наблюдению (акварель)	Урок путешествие	Учебник (урок 2)		
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.	Работа в группах: Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги русского поэта (тонированная бумага, акварель, тушь, перо)	экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 3)		
	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5						

4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др.	Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов (простой карандаш, бумага)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 4-5)		
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие колорита, собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения: цвет света и тени, рефлекс.	Рисование с натуры натюрморта из фруктов (акварель, гуашь, кисть, бумага)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 4-5)		
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: формат, ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)		

7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. Натюрморты М.С. Сарьяна, А. Матисса и др.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (продолжение работы)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 6-7)		
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1	Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.	Лепка декоративного панно (плакетки) «Плодовое дерево (пластилин, глина)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 8)		
	Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8						
	Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.	4						
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1	Бытовой жанр. Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Зарисовка фигуры человека (подготовка композиции на осенние посиделки) (цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 9)		

10.	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы»	Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки»	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 10)		
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (окончание)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)		
12.	Художник – творец – гражданин.	1	Художник – творец – гражданин. Е.Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (живописные материалы по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)		

	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.	2						
13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».	Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонированная бумага, цветные мелки)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)		
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Продолжение работы.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 13-14)		
	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2						

15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (акварель, гуашь, цветные мелки, бумага)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)		
16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев <i>(продолжение работы)</i>	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 15-16)		
	Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.	10						
	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5						

17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.	Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни.	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 17)		
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная символика в убранстве русской избы. Символичность культуры Древней Руси. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов.	Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: полотенца, наличники, ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 18)		

19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов. Инструменты плотника.	Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек» (бумага, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш, кисточка)	Урок игра	Учебник (Урок 19-20)		
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1	Связь времен в народном искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.	Изготовление в группах из «бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье» (заготовки из бумаги, картон, клей ПВА)	Урок-путешествие	Учебник (Урок 19-20)		
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.) Орнамент как основа декоративного украшения.	Изготовление элементов декора (имитация пропиленной сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на макете.	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 21)		

	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2						
22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой-сказкой «Снегурочка». В. Васнецов как театральный художник.	Эскиз декорации и (сказочный облик Берендеевки (акварель, гуашь, кисть, бумага).	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 22)		
23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1	Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»	Создание художественно-декоративного проекта, объединенного единой стилистикой): эскизы одежды (цветные карандаш и, фломастер, пастель)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 23)		
	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	3						

24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Описание и анализ произведения.	Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)		
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника.	Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки)	Урок-сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)		
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства (Городец, Палех, Федоскино, Холуй). Городецкая роспись. Традиции в оформлении праздничной среды.	Составление панно «Широкая масленица» (ножницы, клей, картон, гуашь, кисточки)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 25-26)		
	Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.	9						
	Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитизированного художественного образа.	2						

27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь, фломастер – по выбору учащихся)	Урок сказка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 27)		
28.	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.	Лепка по памяти представлению животного с использованием разных приемов лепки (глина)	Экспресс-выставка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 28)		
	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	2						

29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката.	Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама) графические средства по выбору учащихся)	комбинированный	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)		
30.	Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате.	Продолжение работы над плакатом.	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)		
	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	5						
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица»	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы)	Урок-путешествие	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.		

32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Тема Троицы в живописи. Картина Б.М. Кустодиева «Троицын день» и др.	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	Урок-проект	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 31-32)		
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1	Части женской и мужской одежды у народов России. Обрядовые куклы Троицыной недели. Технология изготовления тряпичной куклы.	Конструирование троичной куклы (текстильные материалы)	Урок-исследование	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)		
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1	Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента	Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголка)	Урок-игра	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)		
35.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	1	Посещение музея декоративно-прикладного родного поселка «Изба 19 века»		Экспресс-выставка	Музейные экспонаты		