

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю

Согласовано

Рассмотрено

Директор школы

Заместитель директора по УВР на заседании кафедры





Строганова Г.Н.

Протокол № 1 от 27.08.15г.

Поваренкина Т.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству, 9 класс

СОСТАВЛЕНА:

учителем изобразительного искусства

Волковой Наталией Николаевной

Писковичи

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 9 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы под редакцией Даниловой Г.И. «ИСКУССТВО. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». – М.: Дрофа, 2014г.

Положения о структуре, порядке разработки рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»,
Учебного плана МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа».

Общая характеристика курса

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного

времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественноисторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие *творческих способностей* школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

—формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

—развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

—умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

—реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование умение находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение. **Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных. **Организаторская деятельность** и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие типы учебных занятий (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

Тип учебных занятий	Дидактические задачи
1. Вводный урок	1. Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями .
2. Урок самостоятельной	2. Формирование картографических навыков, основ

работы.	пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала
3. Комбинированный урок	3. Отработка понятий о художественно- исторической эпохе, стиле и направлении .
4. Урок с использованием	5.Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора
5. Урок закрепления знаний, умений, навыков.	5.Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.
6. Контрольный урок .	6. Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу.

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие **методы**:

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично– поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен **контроль** за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки,
фронтальный устный опрос,
понятийные диктанты,
тематические тесты по изученному блоку;

- **итоговый контроль** – контрольная работа.

Приёмы в учебной деятельности: воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

Типы уроков:

по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний),

по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие),

по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

Формы урока: традиционные и нетрадиционные формы урока.

Формы проверки ЗУН учащихся:

индивидуальная, фронтальная, групповая.

Виды проверки ЗУН учащихся:

устный, письменный, практический.

Диагностический инструментарий учителя:

опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующий и развивающий зачёт.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании изучения курса «Мир и человек в искусстве» ученик должен знать:

- основные понятия курса: цивилизация, цивилизованный и культурный человек, мировая художественная культура, графика, готика, мимика, зодчество, импровизация, диалог, мозаика, палетка, пантомима, обычай, обряд, прогресс, репертуар. - особенности художественной культуры Древнего Востока, доколумбовой Америки; - основные черты идеала человека народов мира; - образ защитника Отечества, человека в мире природы; - особенности человека нового времени; - актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик должен уметь:

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;
- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;
- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик **должен владеть** навыками: - отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;

- монологического связного воспроизведения информации;
- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;
- презентации собственных суждений, сообщений; - сценической, выставочной, игровой деятельности; - толерантного восприятия различных точек зрения.

Содержание курса

Разделы и темы программы	Количество часов
Синтетические искусства: их виды и особенности	
Введение. Пространственно-временные виды искусства	1
Художественная культура XVII - XVIII вв. Азбука театра.	1
Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Актер и режиссер в театре.	1
Художественная культура барокко. Искусство оперы.	1
Архитектура среди других искусств.	1

Архитектура барокко.	
Изобразительные искусства в семье муз. Изобразительное искусство барокко.	1
Изобразительные искусства в семье муз. Реалистические тенденции в живописи Голландии	1
В мире танца. Музыкальная культура барокко.	1
Страна волшебная – балет.	1
Искусство кинематографа.	1
Фильмы разные нужны...	1
Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1
Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1
Мультимедийное искусство.	1
Зрелищные виды искусства: цирк и эстрада.	1
«Под сенью дружных муз»	
Художник в театре XVII-XX вв.	1
Художник в кино.	1
Архитектура – «застывшая музыка»	1
Содружество искусств и литература.	2
Музыка в семье муз	2
Композитор в театре	1
Композитор в кино	1

Когда опера превращается в спектакль	2
Создание балетного спектакля.	2
На премьере в драматическом театре	2
Как снимается кинофильм	3
Заключительный урок	1

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Применение ИКТ и ЭОР	Виды контроля	Дата проведения	
							план	факт
1	Введение. Пространственно-временные виды искусства	1	Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств.	Знать жанры искусства		Эссе «Искусство в моей жизни»		
2	Художественная культура XVII - XVIII вв. Азбука театра.	1	Особенности художественной культуры XVII-XVIII вв. Особенности театрального искусства Нового времени. Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства.	Знать особенности театрального искусства, особенности театра Нового времени. Понимать роль театра в культурной жизни общества. Показывать уникальность театрального искусства.	Презентация	Сообщения об истории театра в различные исторические периоды		
3	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Актер и режиссер в театре.	1	Место театра в искусстве XVII-XVIII вв. Эволюция театра в Новое время. Мастерство актера. Актерское профессия в Новое время. Театральные режиссеры и драматурги.	Знать основные положения урока. Знать черты искусства Нового времени. Понимать суть актерской профессии, положение актеров в Новое время. Показывать роль режиссера для театральных постановок.	Презентация	Защита презентаций по теме урока		
4	Художественная культура барокко. Искусство оперы.	1	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Место оперы в эпоху барокко. Синтетический характер оперы. Оперное искусство в Новое время.	Знать факторы изменения общества и искусства в Новое время, особенности оперного искусства Нового времени. Называть черты оперы как жанра искусства.	Презентация	Конспект		

5	Архитектура среди других искусств. Архитектура барокко.	1	Архитектура и изобразительные искусства. Характерные черты архитектуры барокко.	Знать черты архитектуры барокко, называть особенности развития архитектуры барокко в России. Понимать сущность архитектуры как жанра искусства.	Презентация	Таблица «Архитектурные стили»		
6	Изобразительные искусства в семье муз. Изобразительное искусство барокко.	1	Живопись и графика. Созерцательность живописи. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.	Знать основные положения урока. Называть черты скульптуры и живописи барокко. Сущность живописи, скульптуры как жанров искусства.	Презентация	Составить сравнительную таблицу «Скульптура Возрождения и скульптура барокко»		
7	Изобразительные искусства в семье муз. Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Изобразительные искусства и художественная фотография. «Музыкальность живописи». Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	Знать особенности творчества Рембрандта, голландских художников Нового времени, особенности живописи как жанра искусства, отличие живописи от прочих видов изобразительных искусств.	Презентация	Биографическое сообщение.		
8	В мире танца. Музыкальная культура барокко.	1	Танец - древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Музыкальная культура барокко и танец. Танец в Новое время.	Знать черты стиля барокко в европейской музыке. Знать основные этапы развития танца. Показывать роль танца в культурном пространстве Европы.	Презентация	Составить словарик темы		
9	Страна волшебная – балет.	1	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет». Балет в Новое время. Стили и направления в истории балета.	Знать роль балета в европейской культуры. Отличать понятия «танец» и «балет». Показывать роль балета в Новое время.	Презентация	Словарь темы		
10	Искусство кинематографа.	1	Кинематограф – искусство, рожденное научно-	Знать черты кино как жанра искусства. Показывать связь	Презентация	Составить схему «Этапы развития		

			технической революцией. Место кино в ряду других искусств. Актеры и режиссеры кино.	кино с другими жанрами искусства.		кино»		
11	Фильмы разные нужны...	1	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальные (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Шедевры мирового кино.	Знать виды кино и их жанровое разнообразие. Называть шедевры мирового кино.	Презентация	Словарь темы, биографические сообщения		
12	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств.	Знать особенности экранных искусств. Показывать синтетическую природу экранных искусств.	Презентация	Сообщения по биографиям деятелей экранных искусств		
13	Экранные виды искусства: телевидение, видео.	1	Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения.	Знать особенности телевизионного искусства, называть основные этапы развития кино, его жанровые особенности.	Презентация	Защита презентаций		
14	Мультимедийное искусство.	1	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа.	Знать особенности мультимедийного искусства, его основные жанры.	Презентация	Защита презентаций по жанрам компьютерного искусства		
15	Зрелищные виды искусства: цирк и эстрада.	1	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Искусство цирка. Эстрада как вид искусства.	Знать особенности зрелищных жанров искусства, называть основные периоды их развития.	Презентация	Сообщения по истории жанров зрелищных видов искусств.		
16	Художник в театре XVII-XX вв.	1	Основные компоненты театрально-декоративного искусства. Художественная составляющая театра в Новое время. Театр эпохи классицизма. Театр XIX века.	Называть основные компоненты художественных особенностей театра, показывать сущность театрально-декоративного искусства	Презентация	Словарь темы		

17	Художник в кино.	1	Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария. Художественные стили XX века в кино.	Называть основные компоненты художественных особенностей кино, роль художника в кино, влияние художественных стилей на кино.	Презентация	Биографические сообщения		
18	Архитектура – «застывшая музыка»	1	Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура классицизма. Архитектурные стили XIX-XX вв.	Знать сущность архитектурного искусства, схожесть и отличие архитектуры с другими жанрами искусства.	Презентация	Составить таблицу «Архитектурные стили»		
19-20	Содружество искусств и литература.	2	Литература – форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы. Живопись и литература классицизма. Живописные и литературные стили XIX-XX вв. Общность поэзии и музыки. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе.	Знать сущность литературы как жанра искусства, показывать его связь с живописью, театром, музыкой и проч. жанрами искусства.	Презентация	Биографические сообщения		
21-22	Музыка в семье муз	2	Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку. «Музыкальность» живописи. Музыка классицизма. Музыкальные стили XIX-XX вв. Музыка – «невидимый танец». Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров.	Знать черты музыкального искусства. Называть черты основных направлений и стилей музыки Нового времени. Знать особенности музыкальной культуры народов Азии и Африки.	Презентация	Словарь темы Сравнительная таблица «Музыкальные стили»		
23	Композитор в театре	1	Роль композитора в создании	Показывать роль	Презентация	Биографические		

			сценического образа. Музыка – важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы спектакля.	композитора в театре, роль музыки в спектакле.		сообщения		
24	Композитор в кино	1	Зачем нужна музыка в фильме. Иллюстративный характер музыки в раннем кино. Музыка – элемент кинематографической полифонии.	Показывать роль композитора в кино, роль музыки в кинематографе.	Презентация	Биографические сообщения		
25-26	Когда опера превращается в спектакль	2	Театр оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Опера и ее литературный первоисточник. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Оперный и драматический актер. Выдающиеся оперные певцы.	Знать особенности оперного театра, жанры оперы. Показывать влияние музыкальных стилей на оперное искусство. Называть имена выдающихся оперных актеров.	Презентация	Биографические сообщения		
27-28	Создание балетного спектакля.	2	Балетный спектакль – содружество театра и пантомимы, музыки, драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры. Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Актерское мастерство главных исполнителей. Балетное искусство XIX-XX вв.	Знать особенности балетного театра, жанры балета. Показывать влияние музыкальных стилей на балетное искусство. Называть имена выдающихся балетных актеров.	Презентация	Таблица «Этапы истории балета», биографические сообщения		
29-30	На премьере в драматическом театре	2	Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел. Драматургический конфликт.	Знать основные этапы развития театра, жанры театрального искусства. Показывать роль режиссера в постановке спектакля. Понимать сущность драматургического	Презентация	Словарь темы		

			Создание актерского коллектива. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра.	конфликта.				
31-33	Как снимается кинофильм	3	Кинофильм – результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль продюсера, сценариста. Сценарий. Выбор природы. Кинорежиссер – создатель фильма. Мастерство кинооператора. Роль каскадеров. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера. Метраж картины. Особенности тонировки. Роль звукооператора. Продвижение фильма.	Знать основные этапы развития кино, называть этапы работы над кинофильмом. Показывать роль сценариста, режиссера, продюсера в кино, роль монтажера и звукооператора.	Презентация	Биографические сообщения		
34	Заключительный урок	1	Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.		Презентация	Защита презентаций		