

**МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»**

**Утверждаю**

Директор школы



Поваренкина Т.С.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

A handwritten signature in black ink, likely belonging to G.N. Stroganova.

Строганова Г.Н.

**Рассмотрено**

на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 27.08.15г.  
\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству, 8 класс**

**СОСТАВЛЕНА:**

**учителем изобразительного искусства**

**Волковой Наталией Николаевной**

**Писковичи**

**2015-2016 учебный год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, авторской программы под редакцией Даниловой Г.И. «ИСКУССТВО. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». – М.: Дрофа, 2014г.

Положения о структуре, порядке разработки рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»,  
Учебного плана МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа».

### **Общая характеристика курса**

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления.

Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

*Принцип непрерывности и преемственности* предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

*Принцип интеграции*, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

*Принцип вариативности.* Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

*Принцип дифференциации и индивидуализации.* Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый

духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

### **Ценностные ориентиры содержания курса.**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественноисторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

*Воспитательные цели и задачи курса:*

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

—развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

—создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие *творческих способностей* школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные** результаты изучения искусства подразумевают:

—формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

—развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;

—накопление опыта эстетического переживания;

—формирование творческого отношения к проблемам;

—развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

—гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

—подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные** результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные** результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

—умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

—реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:**

**Исследовательские компетенции** означают формирование умение находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

**Социально-личностные компетенции** означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение. **Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных. **Организаторская деятельность** и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие типы учебных занятий (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

| Тип учебных занятий             | Дидактические задачи                                                                                                  |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Вводный урок                 | 1. Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями .                        |
| 2. Урок самостоятельной работы. | 2. Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала |
| 3. Комбинированный урок         | 3. Отработка понятий о художественно- исторической эпохе, стиле и направлении .                                       |
| 4. Урок с использованием        | 5.Повышение мотивации к предмету, формирование                                                                        |

|                                              |                                                                                                       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора                               |
| 5. Урок закрепления знаний, умений, навыков. | 5. Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся. |
| 6. Контрольный урок .                        | 6. Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу.                                        |

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие **методы**:

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично– поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен **контроль** за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки,  
фронтальный устный опрос,  
понятийные диктанты,  
тематические тесты по изученному блоку;
- **итоговый контроль** – контрольная работа.

**Приёмы в учебной деятельности**: воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

**Типы уроков**:



по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний),  
по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие),  
по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

Формы проверки ЗУН учащихся:

индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся:**

устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:**

опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующей и развивающей зачёт.

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

По окончании изучения курса «Мир и человек в искусстве» ученик должен знать:

- основные понятия курса: цивилизация, цивилизованный и культурный человек, мировая художественная культура, графика, готика, мимика, зодчество, импровизация, диалог, мозаика, палетка, пантомима, обычай, обряд, прогресс, репертуар.
- особенности художественной культуры Древнего Востока, доколумбовой Америки;
- основные черты идеала человека народов мира; - образ защитника Отечества, человека в мире природы; - особенности человека нового времени; - актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик **должен уметь:**

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;
- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;
- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик **должен владеть** навыками: - отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;

- монологического связного воспроизведения информации;
- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;

- презентации собственных суждений, сообщений; - сценической, выставочной, игровой деятельности; - толерантного восприятия различных точек зрения.

## **Структура курса**

### **8 класс. «Виды искусства».**

Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

## **Содержание курса**

**Введение.** В мире классических искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории.

### **I. Художественные представления о мире (7 ч)**

**Понятие о видах искусства.** Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Современные классификации искусств.

Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Условный характер подобного деления. Визуально-пространственная природа пластических искусств, их эмоционально-эстетическое воздействие на человека и общество. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство, взаимопроникновение, противоборство).

### **Тайны художественного образа.**

«Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Единство отраженной реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия. Оригиналь

ность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. Правда и правдоподобие в искусстве. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Роль творческой фантазии художника. Условность в искусстве. Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшее средство постижения сущности художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи).

**Художник и окружающий мир.** Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Различие между автором и героем его произведения. Особенности мировоззрения художника и их отражение в

произведениях искусства, связь с культурно-исторической эпохой. Талант и мастерство художника. Необходимые предпосылки художественного творчества. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (на примере творческой судьбы В. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в художественном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Секреты художественного творчества. Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению

и художественному воплощению. А. Пушкин о процессе художественного творчества. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства.

**Возвышенное и низменное в искусстве.** Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и его связь со всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате антично-

го философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки понятия. Статья Н. Чернышевского «Возвышенное и комическое». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий в античной трагедии и произведениях У. Шекспира

266 (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование

особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»). Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». Контрасты возвышенного и низменного в произведениях ми-

рового искусства (на примере балетного танца «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом

и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос». Сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание. Сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры.

**Трагическое в искусстве.** Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении.

Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Рок и судьба в античной трагедии. Истоки трагического в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Противоре-

чивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни.

Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль

в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Трагическое как проявление возвышенного. История трагической и воз-

вышенной любви Франчески да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая).

Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (А. Фейербах «Паоло и Франческа», У. Блейк «Вихрь влюбленных» — по выбору) и симфонической фантазии П. Чай-

ковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью.

**Комическое в искусстве.** Понятия смешного и комического. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека. Градации комического: от дружеской улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике.

Сочетание трагического и комического в драматических произведениях литературы и театральном искусстве.

Выдающиеся комики мира. Ч. Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы

и роли. Ю. Никулин — клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою игру. Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать материал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски.

## II. Азбука искусства (27 ч)

**Азбука архитектуры.** «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архи-

тектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. Место архитектуры среди других видов искусства. «Прочность — Польза — Красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство — язык архитектуры. Понятие о тектонике. Профессия архитектора. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии.

**Художественный образ в архитектуре.** Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий.

Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб.

Архитектурный ансамбль. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое.

Архитектурный ансамбль как высшая форма проявления художественного творчества. Общность композиционного замысла с учетом архитектурного и природного окружения.

**Стили архитектуры.** Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Идея преемственности архитектурных стилей. Ар-

хитектурные стили Древнего Египта и Античности. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его отличительные признаки. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение.

Харак-

терные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий — главная конструктивная особенность готических сооружений. Вклад древнерусских мастеров

в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям античного зодчества. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Барокко.

Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Практич-

ность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампи́р — стиль эпохи Наполеона. Следование архитектурным традициям императорского Рима. Выражение идей государственного могущества и воинской силы. Величие и подчеркнутая

монументальность форм, академизм. Эклектика в архитектуре XIX в. и ее особенности. Модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия.

Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Абстракция геометрических форм, резкие контрасты композиционных решений, использование стилевых реминисценций. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хайтек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

**Виды архитектуры.** Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки.

Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека.

Жилые дома различных народов мира. Жилые дома А. Гауди и Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заводы,

фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Формирование облика городов. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов — главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Проблемы его существования и их решение. Исторические типы планировки города. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.

**Язык изобразительного искусства.** Как понять изображение? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески.

Станковое искусство и его предназначение. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Способы и средства изображения. Богатство способов и средств изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески). Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве. Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве. Роль светотени в создании образов.

**Искусство живописи.** Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись.

Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живописи. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально-смыслового настроения художественного произведения. Основные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите — системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Понятие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Делакруа как пример колористического мастерства. Светотень как закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или падающая тень, рефлекс — важнейшие средства передачи постоянных качеств предметного мира и изменчивости окружающей среды. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности.

**Жанровое многообразие живописи.** Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Любимые жанры великих мастеров. Изменения жанровой системы в искусстве XX в. Характеристика жанров в живописи. Особый статус исторической живописи в мировом искусстве. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или преображенной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи.

Жанр натюрморта и его эволюция. Праздничные (фламандские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты *vanitas* («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX—XX в. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

**Искусство графики.** Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства.



Роль графики после открытия книгопечатания. Графика — «муза XX века»? Графика в жизни современного человека.

Компьютерная графика — новый инструмент художников,

дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики.

Стереометрия — создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. На каком языке «говорит» графика? Особенности воспроизведения пространства в

графических произведениях. Основные материалы художника-графика. Задачи образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет.

Цвет, плоскость и пространство в искусстве графики. Виды графического искусства. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Цветная ксилография японских мастеров.

**Художественная фотография.** Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества.

Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов.

Изобразительновыразительные возможности фотографии. Фотография сегодня — важнейшее средство массовой информации. Фо

тография и экранные искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций.

Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии.

Фотография и изобразительные искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств.

Сравнительный анализ фотопортрета с живописным и скульптурным портретом. Выразительные средства и жанры фотографии. Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии.

Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм.

**Язык скульптуры.** История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства.

Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения

скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура — «книга» для верующих людей, ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал в скульптуре Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства. Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. Что значит видеть и понимать скульптуру? Скульптура, ваяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульптуры. Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению:

монументальная, монументально-декоративная и станковая (характерные признаки). Материалы и техника их обработки. Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Гальванопластика. Ковка, чеканка и гравировка.

**Декоративно-прикладное искусство.** Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. Виды декоративно-прикладного искусства. Связь с другими видами искусств. Монументально-декоративное искусство: организация предметно-пространственной среды человека (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по

функциональному признаку, виду используемого материала, технике и способу изготовления. Основные способы производства предметов декоративно-прикладного искусства.

**Искусство дизайна.** Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок «промышленного искусства» и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус: роль высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС — центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Л. Лисицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам пользы, прочности и красоты. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Мир современного человека — мир дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Виды дизайна. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Дизайн среды, экологический дизайн. Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

**Музыка как вид искусства.** Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика, Пан и Сиринг). Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Звук — «первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания — инфразвуки и ультразвуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре. Сравнительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А. Пушкина и музыке П. Чайковского. Музыка — царица всех искусств.

**Художественный образ в музыке.** Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между

музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Существование во времени — главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм — характерные черты музыки XX в.

**Язык и форма музыкального произведения.** Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов — особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония и ее основные жанры. Величайшие по лифонисты мира: И. С. Бах, Д.Шостакович и Р.Щедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.

## Место предмета

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

### Таблица тематического распределения часов:

| №п/п | Тема | Количество часов | Проверочные работы |
|------|------|------------------|--------------------|
|------|------|------------------|--------------------|

|     |                                               |             |                  |
|-----|-----------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1.  | <b>Введение.</b>                              | <b>1ч</b>   |                  |
|     | <b>I. Художественные представления о мире</b> | <b>6 ч</b>  |                  |
| 2.  | Понятие о видах искусства.                    | <b>1ч</b>   |                  |
| 3.  | Тайны художественного образа.                 | <b>1ч</b>   |                  |
| 4.  | Художник и окружающий мир.                    | <b>1ч</b>   |                  |
| 5.  | Возвышенное и низменное в искусстве.          | <b>1ч</b>   |                  |
| 6.  | Трагическое в искусстве.                      | <b>1ч</b>   |                  |
| 7.  | Комическое в искусстве.                       | <b>1ч</b>   | Тест             |
|     | <b>II. Азбука искусства</b>                   | <b>27 ч</b> |                  |
| 8.  | Азбука архитектуры.                           | <b>2ч</b>   |                  |
| 9.  | Художественный образ в архитектуре.           | <b>2ч</b>   |                  |
| 10. | Стили архитектуры.                            | <b>2ч</b>   | Тест             |
| 11. | Виды архитектуры.                             | <b>2ч</b>   |                  |
| 12. | Язык изобразительного искусства.              | <b>2ч</b>   |                  |
| 13. | Искусство живописи.                           | <b>1ч</b>   |                  |
| 14. | Жанровое многообразие живописи.               | <b>2ч</b>   |                  |
| 15. | Искусство графики.                            | <b>1ч</b>   |                  |
| 16. | Художественная фотография.                    | <b>2ч</b>   |                  |
| 17. | Язык скульптуры.                              | <b>2ч</b>   |                  |
| 18. | Декоративно-прикладное искусство.             | <b>2ч</b>   | Тест             |
| 19. | Искусство дизайна.                            | <b>2ч</b>   |                  |
| 20. | Музыка как вид искусства.                     | <b>1ч</b>   |                  |
| 21. | Художественный образ в музыке.                | <b>2ч</b>   |                  |
| 22. | Язык и форма музыкального произведения.       | <b>2ч</b>   | Контрольный тест |

### Календарно-тематическое планирование. Искусство. 8 класс. 2015-2016 учебный год.

| № п/п                                         | Тема урока                             | Понятия                           | Основные виды учебной деятельности обучающихся                                                                                                                                                         | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Дата проведения<br>8-А<br>8-Б |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1.                                            | Введение. В мире классических искусств | Искусство                         | Знакомятся с учебником, читают вступительную статью, распределяют темы для презентаций в группе.                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3.09<br>4.09                  |
| <b>I. Художественные представления о мире</b> |                                        |                                   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                               |
| 2.                                            | Понятие о видах искусства.             | Классификация видов искусств      | Составляют таблицу «Виды искусства». Сравнивают различные классификации видов искусства.                                                                                                               | Учащиеся имеют возможность анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства; применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений; воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.) Осознавать значение искусства в жизни современного человека; знать причины возникновения искусства; понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании | 10.09<br>11.09                |
| 3.                                            | Тайны художественного образа.          | Художественный образ              | Составляют конспект статьи учебника, прослеживают творческий процесс создания художественного образа на материалах ученических презентаций. Устанавливают характерные черты и св-ва х/образа.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 17.09<br>18.09                |
| 4.                                            | Художник и окружающий мир.             | Многозначность понятия «художник» | На мат-лах у/презентаций изучают многозначность понятия «художник», подбирают собственные примеры. Составляют сравнительную таблицу: Мир материальный и мир духовный, выполняют иллюстрации к таблице. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 24.09<br>25.09                |
| 5.                                            | Возвышенное и низменное в искусстве.   | Возвышенное.<br>Низменное.        | Изучают понятия ВОЗВЫШЕННОЕ и НИЗМЕННОЕ, создают рекламу/антирекламу понятиям.                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.10<br>2.10                  |
| 6.                                            | Трагическое в искусстве.               | Конфликт.<br>Трагическое.         | Знакомятся с законами трагического в жизни и искусстве, выявляют в них общее и различительное. . анализируют презентацию «Рок и судьба в античной трагедии».                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8.10<br>9.10                  |

|                             |                                     |                                  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |
|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 7.                          | Комическое в искусстве.             | Смешное.<br>Комическое.          | В виде таблицы разграничивают понятия СМЕШНОЕ и КОМИЧЕСКОЕ. Иллюстрируют (рисунок, сценка) эти понятия. Обсуждают презентацию «Выдающиеся комики мира» | природы; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; понимать значение стиля в искусстве; анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений искусств и культурные особенности эпохи; оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры; понимать специфику восприятия различных визуальных произведений | 15.10<br>16.10 |
| <b>II. Азбука искусства</b> |                                     |                                  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |
| 8.                          | Азбука архитектуры.                 | Пространство.<br>Тектоника.      | Работа с текстом параграфа. План (простой и сложный), ключевые слова, тема, идея.                                                                      | Учащиеся имеют возможность анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств; анализировать специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах; воспринимать слово и звук как «первозлемент» образного смысла; участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-                                                                                                                                                                                                                                     | 22.10<br>23.10 |
| 9.                          | Азбука архитектуры.                 | Зодчий. Архитектор.              | Работа в группах по отдельному плану. (см конспект урока)                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 29.10<br>30.10 |
| 10.                         | Художественный образ в архитектуре. | Архитектурный образ.             | Заочная экскурсия «Архитектура Древней Руси»                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 12.11<br>13.11 |
| 11.                         | Художественный образ в архитектуре. | Средства создания архитектурного | Коллективная работа над созданием таблицы «Средства создания                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 19.11<br>20.11 |

|     |                                 |                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                |
|-----|---------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     |                                 | образа.                                       | архитектурного образа». Создание иллюстраций к понятию АНСАМБЛЬ.                                                                                                                                     | музыкальных композиций; эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества; находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы; участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ; создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса, школы и др.; самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в изобразительном искусстве; воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.); принимать участие в конкурсах и выставках художественной фотографии понимать природу и специфику пространственных искусств; понимать значение стиля в искусстве; различать в общих чертах основные художественные стили Европы; эмоционально воспринимать и давать |                |
| 12. | Стили архитектуры.              | Стиль. Архитектурный стиль.                   | Просмотр и обсуждение презентаций: Понятие архитектурного стиля Архитектурные стили Древнего Египта Архитектурные стили Античности Архитектурные стили Средневековья Архитектурные стили Возрождения |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 26.11<br>27.11 |
| 13. | Стили архитектуры.              | Виды архитектурных стилей.                    | Просмотр и обсуждение презентаций: Архитектурные стили Нового и Новейшего времени                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3.12<br>4.11   |
| 14. | Виды архитектуры                | Виды архитектуры.                             | Составление журналов: Общественная архитектура Жилая архитектура Промышленная архитектура                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10.12<br>11.12 |
| 15. | Виды архитектуры                | Садово-парковое искусство.                    | Создание рекламных буклетов Садово-парковая (ландшафтная) архитектура.                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 17.12<br>18.12 |
| 16. | Язык изобразительного искусства | Изображение. Виды изобразительного искусства. | Работа с текстом параграфа. План (простой и сложный), ключевые слова, тема, идея.                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 24.12<br>25.12 |
| 17. | Язык изобразительного искусства | Виды художественной техники.                  | Структурирование материала параграфа: Способы и средства изображения Основные правила композиции                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 14.01<br>15.01 |
| 18. | Искусство живописи              | Живопись.                                     | Классный проект «Основные виды живописи и её художественные средства»                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 21.01<br>22.01 |



|     |                                  |                                          |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |
|-----|----------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|     |                                  |                                          |                                                                                            | эстетическую оценку произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи; раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств; использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции; размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека; оценивать с эстетических позиций архитектурный облик своего города, районного центра, села и др.; участвовать в разработке коллективного архитектурного проекта «Наш новый город»; понимать значение монументальной скульптуры в формировании образа городов мира; изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира; участвовать в коллективном проекте по разработке плакатов различной тематики; понимать специфику фотоискусства; использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы |                |
| 19. | Жанровое многообразие живописи   | Жанровое богатство живописи.             | Создание электронного альбома «Жанровое богатство живописи» (работа в компьютерном классе) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4.02<br>5.02   |
| 20. | Жанровое многообразие живописи   | Жанровое богатство живописи.             | Создание электронного альбома «Жанровое богатство живописи» (работа в компьютерном классе) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 11.02<br>12.02 |
| 21. | Искусство графики                | Графика. Виды графики.                   | Конкурс работ «Компьютерная графика на уроке ...»                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 18.02<br>19.02 |
| 22. | Художественная фотография        | Фотография.                              | Просмотр и обсуждение презентации «Рождение и история фотографии»                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 25.02<br>26.02 |
| 23. | Художественная фотография        | Жанровое богатство фотографии.           | Проект<br>Создание классной выставки «Моя семья в фотографиях»                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3.03<br>4.03   |
| 24. | Язык скульптуры                  | Скульптура.                              | Заочная экскурсия по музеям мира                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10.03<br>11.03 |
| 25. | Язык скульптуры                  | Жанровое богатство искусства скульптуры. | Заочная экскурсия в Роденовский зал Эрмитажа                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 17.03<br>18.03 |
| 26. | Декоративно-прикладное искусство | Декоративное и прикладное искусство.     | Просмотр и обсуждение презентаций по декоративно-прикладному искусству.                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 24.03<br>25.03 |
| 27. | Декоративно-прикладное искусство | Жанры декоративно-прикладного искусства. | Выполнение 1 работы по декоративно-прикладному искусству.                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7.04<br>8.04   |

|            |                                                                       |                                  |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                              |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>28.</b> | Искусство дизайна                                                     | Дизайн. Виды дизайна.            | Работа в парах Структурирование материала : Виды дизайна»                  | музыки как вида искусства; воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации; исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической); сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей; самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции (на одном примере); осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет; понимать специфику восприятия различных визуальных произведений; осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору) | <b>14.04</b><br><b>15.04</b> |
| <b>29.</b> | Искусство дизайна                                                     | Дизайнер. Функции дизайнера.     | Проект<br>Создание дизайна помещения ( на выбор учащихся) и защита проекта |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>21.04</b><br><b>22.04</b> |
| <b>30.</b> | Музыка как вид искусства                                              | Звуки. Инфразвуки. Ультразвуки.  | Шуточный проект « Загадка Какофонии»                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>28.04</b><br><b>29.04</b> |
| <b>31.</b> | Художественный образ в музыке                                         | Художественный образ.            | Работа с текстом параграфа                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>5.05</b><br><b>6.05</b>   |
| <b>32.</b> | Художественный образ в музыке                                         | Программная музыка.              | Проект<br>«Художественный образ в музыке»<br>(Рисование под музыку)        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>12.05</b><br><b>13.05</b> |
| <b>33.</b> | Язык и форма музыкального произведения                                | Язык музыки.                     | Создание музыкального диктанта с фрагментами.                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>17.05</b><br><b>18.05</b> |
| <b>34.</b> | Язык и форма музыкального произведения.<br>Итоговый тест по предмету. | Форма музыкального произведения. | Написание итогового теста.                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>24.05</b><br><b>25.05</b> |