

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю

Директор школы



Согласовано

Заместитель директора по

УВР

Строганова Г.Н.

Рассмотрено

на заседании кафедры

Протокол № 1 от 27.08.15г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК

для учащихся 10-11 класса

СОСТАВЛЕНА:

учителем МХК

Волковой Наталией Николаевной

**Писковичи
2015-2016 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для рабочей программы по предмету *Мировая художественная культура* на 2015-2016 учебный год в 10-11 классе являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
2. Примерная образовательная программа по искусству Федерального образовательного стандарта основного общего образования, рабочая программа курса «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2010.
3. Учебный план МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»
4. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

Место курса в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом на изучение курса *Мировая художественная культура* в 10-11 классах (базовый уровень) выделено 70 часов за 2 года, 1 час в неделю.

В соответствии с примерным базисным учебным планом программа скорректирована на 34 часа в год за счет резервного времени:

в 10 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю из инвариантной части учебного плана.

в 11 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю из инвариантной части учебного плана.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, предлагает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей обучающихся.

Цель курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи курса:

раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох; дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров; сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX в., роли и месте русской национальной культуры.

общая характеристика учебного предмета

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках искусства, изобразительного искусства, музыки, литературы, истории.

Курс по мировой художественной культуре нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи.

В программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры древности до культуры XX века с акцентом на «межвременной диалог» различных культур.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как "мир миров",

в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Особенностью курса по мировой художественной культуре, изучаемого на ступени среднего (полного) общего образования на профильном уровне, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организацией довузовской подготовки учащихся. В связи с этим предполагается не только объемное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в высшей школе.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к результатам обучения и воспитания

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые

развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

— сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

— присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать

в нем взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о

природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» на базовом уровне обучающиеся должны

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой,

стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- Вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный

Содержание учебного материала 10 класс

Раздел программы	Содержание	Кол-во часов
Введение	Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) – как основа развития художественной	1

	культуры разных народов. Основные этапы развития художественной культуры народов мира.	
Раздел I. Восточные художественные культуры верность заветам предков. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	Египетская мифология. Тотемизм. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка.	2
Художественная культура Древней и Средневековой Индии.	Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов.	2
Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу Кайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.	2
Японская художественная культура: долгий путь Средневековья.	Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки	2
Художественные традиции мусульманского Востока.	Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила	2

	<p>профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбы. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.</p>	
<p>Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции Античность – колыбель европейской художественной культуры.</p>	<p>Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Ордер». Человек – носитель природной красоты. Вазопись. Классический этап. Сократ.</p> <p>Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил.</p> <p>Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Аэды. Поэт Пиндар. Театральные представления. Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.</p>	3
<p>От мудрости востока к библейским заветам</p>	<p>Библия. «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса.</p> <p>Евангельский образ Иисуса Христа.</p>	2
<p>Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.</p>	<p>Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики.</p> <p>Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль. Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии». Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды».</p>	6
<p>Художественная культура Европы 17 века: многоголосие школ и стилей.</p>	<p>Стиль рококо. Уильям Шекспир. Основоположник английский оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги».</p>	3

	<p>Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барроко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея». Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.</p>	
<p>Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</p>	<p>Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оное Фрагонару. Дени Дидро. Жан Жак Руссо. Комическая опера Франции. Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. Жанр парадного портрета в живописи. Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен</p>	3
<p>Раздел III Духовно нравственные Основы русской художественной культуры Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.</p>	<p>Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы. Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. .Московская Русь. Основатель Троицко-Сергиево монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиораванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.</p>	3

<p>Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</p>	<p>«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.</p>	<p>3</p>
---	---	----------

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части программы
			Проверочные работы
1	Восточные художественные культуры – верность заветам предков	11	1 (тесты)
2	История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции	17	3 (тесты)
3	Духовно – нравственные основы русской Художественной культуры	6	1 (тест)
	Итого	34	5

Учебно-методический комплект и методические пособия.

Методические пособия для учащихся:

Л.А. Рапацкая Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни).10 класс. Учебник в 2 ч. М., ВЛАДОС, 2009.

Методические пособия для учителя:

Программа курса «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2010.

Содержание учебного материала

11 класс

Раздел программы	Содержание	Кол-во часов
<p>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX начала. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в. XX в.</p>	<p>Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.</p>	<p>2</p>
<p>Импрессионизм: поиск ускользящей красоты.</p>	<p>Французский импрессионизм. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм. Клод Дебюсси. Морис Равель.</p>	<p>2</p>
<p>Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).</p>	<p>Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке. Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Трактль. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.</p>	<p>2</p>
<p>Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков.</p>	<p>Мастера реализма – Ги де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан, Э. Золя во Франции; Д. Р. Киплинг, О. Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионистические искания французских художников. Поль Сезанн. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Группа фовистов. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре.</p>	<p>4</p>

	Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Пит Мондриан Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.	
Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX века. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века – фундамент национальной классики	Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. Крупнейшие зодчие начала XIX в.	3
культуры первой половины XIX века – фундамент национальной классики	Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Классическая живопись. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» Михаил Иванович Глинка. А. С. Даргомыжский. Скульптура. Петр Карлович Клодт.	
Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	Отмена крепостного права. Н.А. Некрасов. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Н.А. Римский-Корсаков.	3
Переоценка ценностей	«Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С. Соловьев. В.И.	

художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.	Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.	2
Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм. Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.	2
Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное.	Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А.Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова. Ретроспективные тенденции в	2
	художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев – антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.	
Раздел III. Европа и Америка: Художественная культура XX века. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века.	Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.	1
Музыкальное искусство в нотах и без нот.	Музыкальное искусство. Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-	2

	опера «Иисус Христос – Суперзвезда». Массовые музыкальные жанры.	
Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость	«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти	1
Художественная культура Америки: обаяние молодости.	Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Джаз и его истоки. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Свинг. Эстетика импровизации Луи Армстронг. Джордж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.	2
Раздел IV. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. Социалистический реализм:	Русская художественная культура 20 – 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова.	2
глобальная политизация художественной культуры	Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.	
Смысл трагедии, высокообразный военный искусства лет и образы войны в искусстве второй половины XX века	Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Габаря, Н.Крымова.	2
	Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия	

«Русская тема» в советском искусстве.	Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.	1
Противоречия отечественной художественной культуре последних десятилетий века	Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.	1

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части программы
			Проверочные работы
1	Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала.	10	1 (тест)
2	Художественная культура России XIX – начала XX века.	12	1 (тест)
3	Европа и Америка: Художественная культура XX века.	6	1 (тест)
4	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	6	1 (тест)
Итого		34	4

Учебно-методический комплект и методические пособия.

Методические пособия для учащихся:

Л.А. Рапацкая *Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)*.
11 класс. Учебник. М., ВЛАДОС, 2012.

Методические пособия для учителя:

Программа курса «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А.
Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2010.

Дополнительная литература.

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Артамонов М.В. Литература эпохи Возрождения. М., 1990.
3. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
6. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
11. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
14. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
15. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1996.
16. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
17. Рапацкая Л.А. История русской музыки. М., 2001.
18. Ушакова О.Д. Понятия и определения. Мировая художественная литература. Словарь школьника. СПб., 2006
19. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., 1992.
20. Хоруженюк К.М. Мировая художественная литература: структурно-логические схемы М., 2003.
21. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Мультимедийные средства:

1. CD-ROM. Шедевры русской живописи. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
2. CD-ROM. Русская живопись второй половины 19 века. М.: ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2007.
3. CD-ROM. Современное Российское искусство. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001
4. DVD. Азбука искусства. Как научиться понимать картину. «Новый Диск», 2007.
5. DVD. Мировая художественная культура 10 -11 класс. Иллюстрированная энциклопедия. /Л. Г. Емохонова, академия, 2007;
6. DVD. Большая энциклопедия живописи. СПб., ООО «Сигма», 2003;

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
5. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
6. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Технические средства обучения

- компьютер;
- звуковые колонки (2);
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- сканер.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

Типы уроков

Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. Комплексное применение знаний и способов деятельности.

Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Коррекция знаний и способов деятельности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

В- входной, **ТМК** -тематический,

И- итоговый. **ТК**- текущий,

Формы контроля:

СР	Самостоятельная работа	К	Кроссворд
УО	Устный опрос	СЛ	Слушание
ПО	Письменный опрос	ТР	Творческая работа
СлР	Словарная работа	ПР	Практическая работа
ВзО	Взаимоопрос	ПРУ	Презентация работ учащихся
Т	Тест	Сб	Сообщение
В	Викторины	АПИ	Анализ произведений искусств

Календарно - тематическое планирование уроков Мировой художественной культуры 10 класс

№	Дата	По факту	Тема, тип урока Форма проведения	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольн о-оценочная деятельность	
					общеучебные	специальные	вид	форм а
1.			<p>Введение</p> <p>«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i></p>	<p>Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада.</p> <p>Мировые религии.</p>	<p>Сравнивать, Сопоставлять , оценивать, классифицировать объекты по нескольким или одному предложению на основании или критерию.</p>	<p>Знать хронологические закономерности развития искусства. Знать и понимать особенности христианства, буддизма, ислама</p>	ТК	УО
I. Раздел. Восточные художественные культуры - верность заветам предков								
2.			<p>Древний Египет:</p> <p>художественная культура, олицетворяющая вечность.</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление</i></p>	<p>Мировое значение Египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники</p>	<p>Проводить информационно-смысловой анализ текста. Составить</p>	<p>Знать роль и место Человека в художественной культуре в данный</p>	В	УО АПИ

			мирового Искусств зодчества. о Древнего Египта свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации.	план текста.	исторический период		
3.		Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i>	Скульптурные памятники Египта. Рельефы фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.	Передать содержание прочитанного текста в сжатом виде. Составлять план текст.	Уметь называть храмы, пирамиды; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры	ТМК	УО СБ
4.		Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Художественная культура Древней Индии и ее ритуальный характер. Буддизм и его роль в становлении и развитии индийской цивилизации.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.	Понимать специфику развития индийской культуры . Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии	ТК	Вз О АП И
5.		Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i>	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. Древнеиндийский эпос. Своеобразие художественных	Уметь самостоятельно мотивированно организовывать свою познавательную	Уметь пользоваться различными источниками информации о	ТМК	ПО СБ

			традиций китайского народа. Изучение китайской пейзажной живописи.	деятельность. Определять собственное отношение к произведениям МХК.	МХК; выполнять творческие задания		
6.		Художественная культура Древнего и Средневекового Китая. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и рели-гиозно-этических представлений Китая.	Владеть монологической и диалогической речью, соблюдая принятые нормы общения.	Уметь пользоваться различными источниками информации о МХК. Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности	ТК	УО АП И
7.		Обобщающий урок по теме: «Восточные художественные культуры- верность заветам предков». <i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности.</i>	Материал, пройденный в четверти.	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры	ТМК	Т

						личности		
8.			Японская художественная культура; долгий путь Средневековья. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Художественные традиции Японии. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий.	Уметь давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и стилей.	Понимать влияние китайской культуры на становление японской. Уметь пользоваться различными источниками информации о МХК; выполнять творческие задания.	ТК	ПО СлР
9.			Японская художественная культура; долгий путь Средневековья. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i>	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философских воззрений буддизма. Народный и профессиональный театр. Нетрадиционные виды искусства.	Владеть основными формами публичных выступлений. Сопоставлять и оценивать феномены искусства.	Знать названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и искусство икебаны.	ТМК	УО Сб ТР

10.			<p>Художественные традиции мусульманского Востока. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Основные идеи ислама и их воплощение в архитектуре и искусстве Ближнего Востока.</p>	<p>Уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою деятельность. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ</p>	<p>Знать и понимать специфику нравственных законов ислама; особенности архитектуры мечети. Уметь пользоваться различными источниками информации о МХК; выполнять творческие задания.</p>	ТК	СР АПИ
11.			<p>Художественные традиции мусульманского Востока. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Архитектура мусульманского Востока. Памятники архитектуры. Восточная поэзия и сказки</p>	<p>Устанавливать несложные реальные связи и зависимости. Осуществлять поиск и критический отбор информации в источниках различного типа. Знать произведения,</p>	<p>Знать и понимать специфику нравственных законов ислама; особенности архитектуры мечети, её</p>	ТМК	УО АПИ

					изученных мастеров.	ориентацию на Мекку. Знать имена поэтов, названия сказок из «Тысячи и одной ночи»		
II. Раздел. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции.								
12.			<p>Античность: колыбель европейской художественной культуры.</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры.</p>	<p>Определить структуру объекта, находить и выделять значимые и функциональные</p> <p>связи и отношения между частями целого.</p>	<p>Знать всемирно – историческое значение художественной культуры</p> <p>античности. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции</p>	В	С6 ТР
13.			<p>Античность: колыбель европейской художественной культуры.</p> <p><i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Основные этапы развития. Искусство театра. Античные идеалы красоты.</p>	<p>Сравнивать, самостоятельно оценивать объекты по одному или нескольким</p> <p>критериям. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для</p>	<p>Знать хронологические закономерности развития искусства; истоки</p> <p>зарождения театра; первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их</p>	ТК	ТР К

					оформления творческих работ	творения		
14.			<p>Античность: колыбель европейской художественной культуры. <i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности.</i></p>	<p>Форум Древнего Рима, Пантеон – храм всех богов, Колизей, триумфальные арки. Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. Рождение театра. Театральное и цирковое искусство, музыка.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, оценивать, классифицировать объекты по нескольким или одному предложенному основанию или критерию.</p>	<p>Понимать значение искусства античности в развитии современной культуры. Уметь анализировать произведения искусства с учетом особенностей его художественного языка.</p>	ТК	СР СБ
15.			<p>От мудрости Востока к библейским заветам. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Христианская художественная культура, её истоки; Ветхий Завет; Новый Завет</p>	<p>Определить структуру объекта, находить и выделять значимые и функциональные связи и отношения между частями целого.</p>	<p>Знать историю Библии как памятника культуры</p>	В	ПО ТР
16.			<p>Библия. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Историческое путешествие к истокам христианства</p>	<p>Уметь давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и стилей.</p>	<p>Знать структуру Ветхого и Нового Завета. Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры</p>	ТМК	СБ АПИ

					Устанавливать несложные реальные связи и зависимости	личности. Уметь анализировать произведения искусства с учетом особенностей его художественного языка.		
17.			Средневековые и Возрождение: трудный путь гуманизма. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Христианские основы средневекового европейского искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры Рождение новой художественной картины мира.	Уметь логически обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь выполнять учебные и творческие задания.	ТК	С6 АПИ
18.			Художественная культура европейского Средневековья. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i>	Романский и готический стиль. Искусство витража. Взаимосвязь художественных образов, стилей в развитии средневекового искусства.	Уметь самостоятельно мотивированно организовывать свою познавательную деятельность. Определять собственное отношение к произведениям МХК	Понимать специфику западного католического искусства и восточного византийского. Пользоваться словарной и справочной литературой..	ТМК	УО С6 АПИ
19.			Художественная культура итальянского Возрождения.	Художественная культура итальянского Возрождения. Его значение для развития мировой культуры. Титаны	Владеть основными формами публичных выступлений.	Формировать и развивать понятия о художественной	ТК	УО С6

			<i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Возрождения- Леонардо да Винчи, Рафаэль.	Сопоставлять и оценивать феномены искусства.	эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.		
20.			Художественная культура итальянского Возрождения. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i>	Бунтующий гений Микеланджело. Архитектура Венеции. Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения и приводить другие примеры.	Знать общие закономерности в создании художественных произведений. Знать имена великих художников и их произведения.	ТК	ПО СлР
21.			Северное Возрождение. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Представители Северного Возрождения. Творчество Брейгеля, Дюрера.	Создавать письменные и устные высказывания, адекватно передавая содержание прослушанного и прочитанного текста	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением.	ТК	ВзО Сб

22.			<p>Контрольно-обобщающий урок по теме: «Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма»</p> <p><i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Виртуальная экскурсия по музеям Германии и Нидерландов.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, оценивать, классифицировать объекты по нескольким или одному предложенному основанию или критерию.</p>	<p>Знать и понимать специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения.</p>	ТМК	Т
23.			<p>Художественная культура Европы XVII века: многоголовые школы и стили.</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i></p>	<p>«Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Беседа об особенностях категории времени в философии и живописи этого периода.</p>	<p>Уметь самостоятельно мотивированно организовывать свою познавательную деятельность. Определять собственное отношение к произведениям МХК</p>	<p>Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. Понимать ценность художественного образования как средства развития</p>	ТК	УО Сб ТР

						культуры личности		
24.			<p>Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей.</p> <p><i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Художественная культура Европы XVII века: литература и драматургия. Стиль барокко в искусстве архитектуры, в живописи и музыке.</p>	<p>Пользоваться словарной и справочной литературой по искусству,</p> <p>художественными произведениями.</p>	<p>Уметь анализировать произведения искусства и давать художественную оценку.</p>	ТМК	УО АПИ
25.			<p>Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Знакомство с яркими представителями эпохи.</p>	<p>Осуществлять поиск и критический отбор информации в источниках различного типа. Знать произведения,</p> <p>изученных мастеров.</p>	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Выполнять учебные и творческие задания.</p>	ТК	Т СР
26.			<p>Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</p> <p><i>Комплексное применение</i></p>	<p>Философия и литература. Венский музыкальный классицизм.</p>	<p>Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления</p>	<p>Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры</p>	ТМК	ВЗО Сб

			<i>знаний и способов деятельности</i>		творческих работ	Европы.		
27.			Контрольно-обобщающий урок по теме: «История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции» <i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности.</i>	Итоговый контроль знаний по результатам изучения материала второго раздела курса.	обобщать материал, творчески мыслить, работать с текстовыми заданиями. различать изученные виды и жанры искусства, определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением. Выполнять учебные и творческие задания.	И	Т
III. Раздел. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.								
28.			Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Культура языческой Руси. Основные этапы развития художественной культуры «Путешествие во времени» Древний Киев.	Проводить информационно смысловой анализ текста. Составить план текста.	Знать истоки развития русской художественной культуры.	В	СР ВЗО

29.		<p>Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.</p> <p><i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства</p>	<p>Передать содержание прочитанного текста в сжатом виде. Составлять план текст.</p>	<p>Уметь охарактеризовать культуру Киевской Руси, Новгородской Руси, Московской Руси.</p>	ТК	УО СБ ТР
30.		<p>Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Иконописные шедевры. Наследие А.Рублева, Дионисия Ф.Грека. Иконописные традиции. Особенности русской иконографии.</p>	<p>Определять собственное отношение к произведениям русской иконописи. Знать произведения, изученных мастеров.</p>	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением. Выполнять учебные и творческие задания.</p>	ТМК	ПО АПИ

31.		<p>Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Исследование новых идеологических установок светского государства.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, оценивать, классифицировать объекты по нескольким или одному предложенному основанию или критерию.</p>	<p>Раскрыть особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения в России, её гуманистических идеалов.</p>	ТМК	УО АПИ
32.		<p>Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</p> <p><i>Комплексное применение знаний и способов деятельности</i></p>	<p>Литература Просвещения; гуманистические идеалы. Человеческая личность в изобразительном искусстве</p>	<p>Владеть монологической и диалогической речью, соблюдая принятые нормы общения.</p>	<p>Знать особенности литературы эпохи Просвещения. Осознавать свою культурную и национальную принадлежность</p>	ТК	В СЛР
33.		<p>Русская художественная культура в эпоху</p>	<p>Идеалы зодчества – прославление величия новой русской государственности. Облик</p>	<p>Устанавливать несложные реальные</p>	<p>Уметь анализировать</p>	ТМК	ПО ПРУ

		<p>Просвещения: формирование гуманистических идеалов. <i>Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности</i></p>	Санкт-Петербурга.	связи и зависимости	<p>произведения искусства с учетом особенностей его художественно г о языка</p>		
34.		<p>Итоговый контроль знаний. <i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности.</i></p>	Итоговый тест	<p>Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	<p>Определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства</p>	И	Т

Календарно-тематическое планирование 11 класс

Типы уроков

Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности. Комплексное применение знаний и способов деятельности.

Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности. Проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Коррекция знаний и способов деятельности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

В- входной, **ТМК** -тематический,

И- итоговый. **ТК**- текущий,

Формы контроля:

СР	Самостоятельная работа	К	Кроссворд
УО	Устный опрос	СЛ	Слушание
ПО	Письменный опрос	ТР	Творческая работа
СлР	Словарная работа	ПР	Практическая работа
ВзО	Взаимоопрос	ПРУ	Презентация работ учащихся
Т	Тест	Сб	Сообщение
В	Викторины	АПИ	Анализ произведений искусств

Календарно - тематическое планирование уроков Мировой художественной культуры, 11 класс

№	Дата	По факту	Тема, тип урока Форма проведения	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контроль о-оценочная деятельность	
					общеучебные	специальные	вид	форма
I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала.								
1.			Романтизм в художественной культуре Европы XIX в. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Романтическое направление в европейской литературе. Романтизм в изобразительном искусстве.	Устанавливать несложные реальные связи и зависимости	Знать всемирно – историческое значение европейской литературы XIX века. Знать имена великих художников и их произведения.	В	УО АПИ
2.			Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.	Уметь выражать собственное мнение о произведениях музыкального искусства	ТМК	УО СР
3.			Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	Новое понимание света, цвета, пространства в картинах	Сравнивать, сопоставлять,	Знать особенности становления новых	ТК	ПО АПИ

			<i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	импрессионистов. Творчество К.Моне. Э.Мане.	оценивать, классифицировать объекты по нескольким или одному предложенному основанию или критерию.	средств художественной выразительности. Знать полотна импрессионистов в музеях России		
4.			Импрессионизм: поиск ускользящей красоты. <i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i>	Изобразительное начала в музыкальных образах, программность. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.	Уметь давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и стилей	Понимать влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.	ТМК	ТР ПО
5.			Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм). <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Сущность экспрессионистической образности. Деструктивные, антигармоничные начала бытия как главная тема экспрессионизма.	Владеть основными формами публичных выступлений. Сопоставлять и оценивать феномены искусства.	Уметь анализировать произведения искусства с учетом особенностей его художественного языка.	ТК	УО АПИ
6.			Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм). <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Экспрессионистический музыкальный театр.	Уметь логически обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.	Знать названия и специфику музыкальных произведений экспрессионизма, особенности музыкального языка	ТМК	СлР Сб

7.		<p>Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков.</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i></p>	<p>Влияние символизма на стилевые направления и художественные течения XX века.</p>	<p>Уметь самостоятельно мотивированно организовывать познавательную деятельность. Определять собственное отношение произведениям МХК</p>	<p>ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.</p>	ТК	ТР ПО
8.		<p>Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков.</p> <p><i>Комплексное применение знаний и способов деятельности.</i></p>	<p>Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Реализм, натурализм, декаданс, символизм, модернизм, постимпрессионизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм</p>	<p>Устанавливать несложные реальные связи и зависимости</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, оценивать, классифицировать объекты по нескольким или одному предложенному основанию или критерию</p>	ТК	АПИ В
9.		<p>Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков.</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов</i></p>	<p>Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Рационализм и функционализм.</p>	<p>Владеть основными формами публичных выступлений. Сопоставлять и оценивать феномены искусства.</p>	<p>Уметь анализировать произведения искусства, понимать и уметь давать художественную</p>	ТМК	ПО СлР

			<i>деятельности.</i>			оценку.		
10.			Контрольно-обобщающий урок по теме: «Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала». <i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности.</i>	Итоговый контроль знаний по результатам изучения материала первого раздела курса.	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Понимать ценность художественного образования как средства развития культурных личности	И	Т

Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX века.

11.			Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века – фундамент национальной классики <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Основные направления в развитии русской художественной культуры этой эпохи. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства М.Ю.Лермонтов и русский романтизм. Классицизм и ампиризм в архитектуре Петербурга	Осуществлять поиск и критический отбор информации в источниках различного типа.	Уметь пользоваться различными источниками информации МХК. Понимать влияние творчества А.С.Пушкина на развитие русской художественной культуры	В	УО ТР
-----	--	--	---	---	---	--	---	----------

12.		<p>Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века – фундамент национальной классики</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i></p>	<p>Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).</p> <p>Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке</p>	<p>Уметь анализировать произведения искусства с учетом особенностей его художественного языка.</p>	<p>Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.</p>	ТК	СР Сб
13.		<p>Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века – фундамент национальной классики</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i></p>	<p>Воплощение высоких духовных порывов своих современников в произведениях О.А.Кипренского. От классицизма к академизму в живописи (К.Брюллов).</p> <p>Развитие жанровой живописи (В.А.Тропинин, А.Г.Венецианов). Творчество П.А.Федотова.</p>	<p>Создавать письменные и устные высказывания, адекватно передавая содержание прослушанного и прочитанного текста</p>	<p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.</p> <p>Выполнять учебные и творческие задания.</p>	ТК	ТР АПИ
14.		<p>Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i></p>	<p>Сочувствие к обездоленным и униженным – важная тема русского искусства. Русская литература пореформенной эпохи. Художники-передвижники.</p>	<p>Осуществлять поиск и критический отбор информации в источниках различного типа.</p> <p>Знать произведения, изученных мастеров.</p>	<p>Уметь выявить идеалы народничества в русской художественной культуре..</p>	ТК	ПО АПИ
15.		<p>Русская художественная культура пореформенной эпохи:</p> <p>вера в высокую миссию русского народа</p> <p><i>Изучение и первичное закрепление</i></p>	<p>Роль музыкальной культуры пореформенного периода.</p> <p>Содружество «Могучая кучка».</p> <p>Обобщение философских и нравственных проблем в</p>	<p>Обобщать материал, творчески мыслить, работать с текстовыми заданиями.</p> <p>определять</p>	<p>Знать всемирно-историческое значение музыкальной культуры России</p>	ТК	УО В

			<i>новых знаний и способов деятельности.</i>	творчестве П.И.Чайковского, «правда жизни» в произведениях М.П.Мусоргского, «музыкальный эпос А.П.Бородина.	зависимость художественной формы от цели творческого замысла	XIX века		
16.			Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Веяния пореформенного периода на архитектуру. Храм Христа Спасителя в Москве.	Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением. Выполнять учебные и творческие задания.	ТМК	ТР УО
17.			Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Русский «духовно-культурный ренессанс». Художественные направления «серебряного века».	Устанавливать несложные реальные связи и зависимости	Знать роль и место «серебряного века» в русской художественной культуре, выражать собственное мнение о произведениях литературы и музыки.	ТК	УО СР
18.			Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. <i>Комплексное применение знаний и</i>	Искусство символизма Символика цвета. Творчество М.А.Врубеля, В.Э Борисова-Мусатова	Устанавливать несложные реальные связи и зависимости	Уметь анализировать произведения искусства с учетом	ТК	СБ В

			<i>способов деятельности.</i>			особенностей его художественного языка		
19.			Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Авангард – собирательное понятие экспериментальных творческих направлений в искусстве «серебряного века». Отрицание традиций мастерами авангарда	Определить структуру объекта, находить и выделять значимые и функциональные связи и отношения между частями целого.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Знать основные черты русского авангарда.	ТК	ПО АПИ
			по теме: Художественная культура России XIX – начала XX века. <i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности.</i>		свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	специфику развития художественной культуры России; имена мастеров искусств и их основные произведения.		
Раздел III. Европа и Америка: Художественная культура XX века.								
23.			Полюсы добра и зла: литературная классика XX века. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Художественные направления в литературе XX века	Осуществлять поиск и критический отбор информации в источниках различного типа.	Знать имена писателей и их произведения.	В	УО

24.		Музыкальное искусство в нотах и без нот. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Музыкальная картина XX века Стили и направления. Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония.	Уметь логически обосновать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь выполнять учебные и творческие задания.	ТК	ПО В
25.		Музыкальное искусство в нотах и без нот. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Становление национальных школ музыки. Творчество П. Хиндемита, Б. Бриттена, Б. Бартока, Д. Гершвина, Э. Вила-Лобоса, А. Онеггера.	Создавать письменные и устные высказывания, адекватно передавая содержание прослушанного и музыкального текста	Знать особенности национальных музыкальных школ.	ТМК	СР ПР
26.		Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.</i>	Основные пути развития зарубежного театра. «Эпический театр» Б.Брехта. Основные положения театральной системы Б.Брехта. Театральные эксперименты П.Брука	Уметь самостоятельно мотивированно организовывать свою познавательную деятельность. Определять собственное отношение к произведениям МХК	Знать основные пути развития зарубежного театра	ТК	УО
27.		Художественная культура Америки: обаяние молодости.	Облик художественной культуры США	Использовать мультимедийные	Уметь анализировать и	ТК	ТР Сб

			<i>Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.</i>		ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ	отличать особенности художественной культуры Америки		
28.			Контрольно-обобщающий урок по теме: Европа и Америка: Художественная культура XX века. <i>Проверка и оценка знаний и способов деятельности.</i>	Материал третьего раздела	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач	Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности.	И	Т
Раздел IV. Русская художественная культура 20 века от эпох тоталитаризма до возвращения к истокам.								
29.			Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Реализация идей российского общества после революции 1917 года в художественной культуре. Духовная и жизненная правда реформаторов русской сцены К.Станиславского и В.Немировича-Данченко.	Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.	развития русского театра 20 века, система Станиславского, Мейерхольда,	В	УО СР

30.		Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Конструктивизм в архитектуре. Оптимистическая вера в светлое будущее мирового пролетариата в творчестве В.Е.Татлина. Стилистическая разнородность в музыке XX века (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович)	Уметь давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и стилей	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.	ТК	ПО Сл
31.		Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Новые темы и образы в советской художественной культуре в период Великой Отечественной войны. Образы войны в искусстве второй половины XX века	Пользоваться словарной и справочной литературой по искусству, художественными произведениями	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением. Выполнять учебные и творческие задания.	ТК	СР ПРУ
32.		«Русская тема» в советском искусстве. <i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	Освобождение России от иллюзий «светлого коммунистического завтра». Творчество поэтов-«шестидесятников». Искусство бардов 60-х годов. Музыкальный авангард в творчестве А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова	Владеть монологической и диалогической речью, соблюдая принятые нормы общения.	Формировать и развивать понятия о художественной эпохе.	ТК	ПО В
33.		Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	Характерные особенности развития художественной культуры России в последние	Уметь логически обосновывать и аргументировать	Иметь представление об историко-культурных	ТК	СР ТР

			<i>Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности</i>	десятилетия XX века. Синтез искусств XX века. Культурные традиции родного края	суждения, давать общие утверждения и приводить другие примеры.	фактах, явлениях и процессах русской художественной культуры последних десятилетий 20 века		
34.			<i>Итоговый контроль знаний Проверка и оценка знаний и способов деятельности.</i>	Итоговый тест	Координировать свою деятельность с учащимися и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Определять собственное отношение к произведениям класс-сики и современного искусства.	И	Т

