

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю

Директор школы

«01» сентября 2015г.

Поваренкина Т.С.

Поваренкина Т.С.



Согласовано

Заместитель директора по

УВР

Строганова Г.Н.

Строганова Г.Н.

Рассмотрено

на заседании кафедры

Протокол № 1 от 27.08.15г.

СН

Рабочая программа
по предмету « Литература»
среднего общего образования
для 11 класса
на 2015-2016 учебный год

Учитель: Фёдорова Елена Алексеевна
Квалификационная категория: первая

№	Тема урока	Основные виды деятельности на уроке	Колич часов	Дата
	Литература 20-го века			
1.	Введение . Литература начала 20-го века.	Слушают лекцию с элементами беседы, конспектируют её, отвечают на вопросы по её содержанию, выразительно читают прозаические и стихотворные тексты, иллюстрирующие лекцию.	1	3.09
2.	Тенденции развития литературы на рубеже веков	По ходу лекции учителя, заполняют таблицу, характеризующую основные литературные направления в литературе начала 20-го века, используя также материал учебника. Слушают и выразительно читают отрывки произведений, иллюстрирующих материал.	1	3.09
3.	И.А.Бунин. Гуманистические традиции русской классики в творчестве И.А.Бунина.	Знакомятся с фактами биографии писателя и общим обзором творчества. Слушают и выразительно читают стихотворения Бунина. Определяют традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1	8.09
4.	Философичность лирики Бунина.	Повторяют план анализа стихотворного произведения и основные литературоведческие понятия, необходимые для этого (тема, идея, изобразительные средства языка). Выразительно читают и анализируют подготовленные стихи. Делают выводы о мировоззрении и эстетических предпочтениях Бунина.	1	8.09
5.	Мотивы увядания и запустения «дворянских гнёзд» в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки»	Отвечают на вопросы по тексту рассказа, определяют тему, анализируют композицию, язык произведения, находят уже известные по лирике стилистические особенности в прозе Бунина. Находят в статье учебника материал об отношении Бунина к общественно-политическим процессам, отражённым в рассказе. Составляют план анализа рассказа.		10.09
6.	Социально-философские размышления в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	Анализируют композицию рассказа, символику, образ главного героя .Определяют его тему, идею, философский смысл .Составляют план анализа рассказа.		10.09
7.	Тема любви в прозе Бунина.	Читают отрывки из выбранного рассказа		15.09

	Поэтичность женских образов.	на данную тему. Делают попытку анализа по примерному плану, сооставленному на прдыдущих уроках.Записывают вывод об особенностях понимания и изображения Буниным любви в своих произведениях.		
8.	Контрольная работа.Рецензия на один из рассказов И.А.Бунина	Выполняют тест по творчеству Бунина. Пишут сочинение -анализ одного из рассказов	1	15.09
9.	Контрольная работа.Рецензия на один из рассказов И.А.Бунина	Пишут сочинение -анализ одного из рассказов	1	15.09
10.	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. «Олеся» - поэма о природе и любви.	Слушают лекцию с включением видеофрагментов о жизни и творчестве Куприна, записывают материал в виде тезисов.Зачитывают вслух эпизоды, составляющие сюжетную линию повести «Олеся».	1	17.09
11.	Поиски духовной гармонии в повести «Олеся»	Отвечают на вопросы по содержанию повести. Анализируют главные эпизоды текста и средства раскрытия внутреннего мира героев (например, роль природы в раскрытии характера Олеси).Составляют характеристики героев(речевая характеристика, поступки).Определяют идею повести.	1	17.09
12.	Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет», роль детали в художественном произведении.	Определяют тему рассказа. Повторяют понятие «художественная деталь», находят и анализируют эпизоды , в которых есть яркие и значимые художественные детали, определяют их роль в повествовании. Анализируя композицию рассказа, углубляют понятие о единстве формы и содержания.	1	22.09
13.	Поэтика рассказов А.И.Куприна. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.	Обобщают и сравнивают художественные особенности произведений двух писателей.Высказывают отношение к их творчеству, называют любимое произведение, аргументируют свою точку зрения. Составляют примерный план домашнего сочинения.	1	22.09
14.	А.Т.Аверченко. «Смех сквозь слёзы в рассказах и очерках Аверченко.	Читают статью учебника о биографии и творчестве Аверченко. Работают с литературоведческим словарём, повторяют особенности жанра очерка.Читают отрывки из произведений А.С помощью лит. словаря определяют	1	24.09

		приёмы создания комического в его рассказах.		
15.	Серебряный век русской поэзии. Возникновение и становление течений русского модернизма.	Слушают лекцию учителя с использованием кинофрагментов, презентации, аудиозаписей. Читают стихи по ходу лекции. Определяют их темы, художественное своеобразие. Записывают лекцию в форме плана. Отвечают на контрольные вопросы в конце урока.	1	24.09
16.	Символизм. Истоки русского символизма.	Слушают и выразительно читают несколько стихотворений символистов. Выписывают из словаря литературоведческих терминов понятие «символ». Приводят примеры из прочитанных стихотворений. Читают статью учебника о теории символизма В. Соловьёва, знакомятся с его философскими взглядами.	1	29.09
17.	В.Я. Брюсов — основоположник и теоретик символизма в русской поэзии. Лирика Брюсова.	Делают сообщения по теме урока, читают и анализируют стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», составляют хронологическую таблицу, записывают выводы об особенностях творчества Брюсова. Самостоятельно анализируют выбранное стихотворение.	1	29.09
18.	К.Д. Бальмонт. Цветопись и звукопись лирики Бальмонта.	Слушая, читая и анализируя стихи Бальмонта, делают выводы об особенностях его поэзии. Повторяют понятие звукопись. Находят в лит. словаре сведения о видах звукописи.	1	1.10
19.	Андрей Белый. Философские раздумья поэта.	Знакомятся с биографией, темами произведений, читают отрывки, находят черты символизма. Очерчивают круг философских тем, отражённых в его произведениях. Составляют план краткого сообщения о поэте.	1	1.10
20.	А.А. Блок Жизнь и судьба. Темы, идеи, стилистика Блока.	Составляют тезисный план обзорной лекции с видеофрагментами о жизни и творчестве поэта. Слушают и читают ранние стихи Блока, определяют их темы, находят символы, связанные с философской концепцией мира В. Соловьёва.	1	6.10
21.	Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме». Поиски эстетического идеала.	Слушают сообщения о философском подтексте цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Выразительно читают выбранные стихи. Анализируют образы-	1	6.10

		символы из стихотворений цикла, интонацию как средство создания образа. Делают выводы об эстетическом идеале раннего Блока.		
22.	А.А. Блок. Тема России в поэзии.	Читают, слушают, анализируют и сравнивают стихотворения Блока о Родине («Осенняя воля», «Русь», «На поле Куликовом», «Россия»). Делают выводы о художественных особенностях образа России в стихах Блока	1	8.10
23.	А.А. Блок. Трагедия поэта в «страшном мире»	Слушают запись стихотворений «Незнакомка» и «В ресторане». Перечитывают вслух отрывки, сравнивают с ранними стихами, прослеживают изменение женского образа, отмечают изобразительные средства языка. Объясняют, как это связано с изменившимся мировоззрением поэта.	1	8.10
24.	Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	Слушают поэму в записи. Знакомятся с историей её создания, отношением Блока к революции, композицией, образами-символами поэмы.	1	13.10
25.	А.А. Блок «Двенадцать». «Вечные образы в поэме».	Анализируют интонационное разнообразие, главные образы поэмы, изобразительно-выразительные средства языка. Сравнивают главный женский образ поэмы с образами других произведений Блока.	1	13.10
26.	А.А. Блок «Двенадцать». Полемика вокруг поэмы в современном литературоведении.	Знакомятся с разными точками зрения на идейное содержание поэмы и её концовку. Формулируют собственную точку зрения. Составляют тезисный план рассказа о поэме.	1	15.10
27.	Контрольная работа по творчеству А.А. Блока	Выполняют тестовое задание. Анализируют стихотворение.	1	15.10
28.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»	Работают с литературоведческим словарём. Выписывают значение терминов «символизм», «акмеизм», «неоромантизм». Анализируют отрывки из статьи Н.С. Гумилёва. Записывают тезисы. Слушают в записи стихотворения поэтов-акмеистов.	1	15.10
29.	Н.С. Гумилёв. Героический и жизнеутверждающий пафос лирики Гумилёва.	Знакомятся с биографией и творчеством Гумилёва, выделяя в статье учебника главные события жизни и творчества. Слушают стихи в записи. Записывают названия и темы программных стихотворений поэта.	1	20.10

		Анализируют стилистические особенности, перечитывая отрывки из прослушанных стихотворений.		
30.	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика.	Составляют хронологическую таблицу жизни и творчества Ахматовой (презентация).Слушают и читают ранние стихи Ахматовой.Находят характерные для ранней лирики черты. Делают подробный анализ стихотворения «Песня последней встречи». Самостоятельно анализируют одно из ранних стихотворений.	1	20.10
31.	А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии, тема Пушкина, тема гражданского мужества.	Читают и слушают стихотворения на данные темы («Мне голос был..», «В Царском селе», «Родная земля», «Мужество» и т. д.).Анализируют и делают вывод о гражданской позиции автора.	1	23.10
32.	А.А.Ахматова «Реквием».Поэма о трагедии народа.	Отвечают на вопросы об истории создания поэмы, фактах личной биографии А., времени ,отражённом в поэме.Слушают поэму в записи, отмечают народно- поэтические элементы (причитания, плач), библейские образы, приметы реального времени, анализируют их роль в тексте.	1	23.10
33.	Футуризм как литературное направление	Работают со словарём литературоведческих терминов, знакомятся с характерными особенностями направления. Записывают фамилии наиболее ярких представителей. Слушают и читают их стихи (Хлебников, Каменский, Бурлюк,Маяковский), смотрят видеофрагменты на тему урока. Определяют характерные особенности направления.	1	27.10
34.	Игорь Северянин. Поиск новых поэтических форм.	Работают с учебником: выписывают наиболее значимые события жизни и творчества Северянина,слушают в записи стихи поэта, определяют стилистические особенности с помощью учебника. Делают самостоятельный анализ одного из стихотворений.	1	27.10
35.	В.В.Маяковский. Судьба и творчество. Ранняя лирика.	Слушают лекцию с элементами беседы и использованием видеофрагментов из учебного фильма о поэте, составляют план-схему ответа по биографии	1	29.10

		Маяковского. Слушают и сравнивают ранние стихи, обращая внимание на яркую метафоричность, гиперболизированность, эпатажность, необычную строфику и ритм как главные особенности ранней лирики М.		
36.	В.В.Маяковский. Мотивы трагического одиночества и бунтарства в ранних поэмах М.	Читают и комментируют поэму «Облако в штанах», отмечая черты лирического героя (ранимость, бунтарство) поэмы. Составляют словарь неологизмов поэмы. Знакомятся с поэмой «Про это», определяют тему, находят изобразительные средства языка, определяют черты лирического героя.	1	29.10
37.	В.В.Маяковский. Октябрь в поэзии Маяковского. Сатирические стихи	Слушают сообщение о отношении Маяковского к революции. Читают сатирические стихи, отмечая способы создания сатирических образов. (Гротеск, гипербола.) «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Взяточники» и др.	1	10.11
38.	В.В.Маяковский. Особенности любовной лирики М.	Слушают и комментируют чтение стихотворений («Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»), анализируют их с помощью плана и вопросов учителя. Подбирают цитаты, иллюстрирующие тему новаторства поэта в раскрытии данной темы.		10.11
39.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского	Слушают в записи стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Определяют позицию автора по данной теме, аргументируют свою точку зрения цитатами, выразительно читают их. Делают вывод о понимании Маяковским роли поэта и его творчества.		12.11
40.	Драматургия В. Маяковского. Оценки творчества поэта в современном литературоведении.	Смотрят отрывки из спектаклей по пьесам Маяковского «Баня» и «Клоп», определяют их темы, сатирическую направленность. Сравнивают различные оценки творчества Маяковского. Формулируют свою, опираясь на изученный материал.		12.11
41.	Обучающее сочинение. Анализ лирического стихотворения.	Пишут небольшое сочинение по заранее подготовленному плану, учатся аргументировать свою мысль с помощью цитат, делать выводы из процитированного текста.		17.11
42.	М.Горький. Очерк жизни и творчества писателя.	Смотрят учебный фильм о жизни и творчестве		17.11

	Автобиографическая проза писателя.	Горького.Обобщают материал с помощью презентации.Слушают отрывки из автобиографических повестей «Детство», «В людях», «Мои университеты».Делают вывод о факторах, формировавших личность писателя.		
43.	Раннее творчество. Романтизм Горького Романтический пафос революционных песен.Босаяцкие рассказы.(«Челкаш»)	Повторяют значение терминов «романтизм», «пафос», «аллегория» с помощью словаря литературоведческих терминов. Слушают в записи «Песню о Соколе», «Песню о Буревестнике».Отмечают черты аллегории, находят интонационные, лексические, изобразительные средства языка создающие пафос произведений, анализируют, как в этом проявляется авторская позиция.		19.11
44.	Художественные особенности рассказов «Макар Чудра», «Ста-руха Изергиль» и др. произведений	Отвечают на вопросы по содержанию произведений, анализируют произведения (выбор образов главных героев в зависимости от идеи произведения; значение трёхчастной композиции «Старухи Изергиль», притчевая форма повествования).Определяют черты романтических произведений.		19.11
45.	М.Горький «На дне».Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Проблематика пьесы.	Отвечают на вопросы по содержанию пьесы. Читают и комментируют эпизоды пьесы, делают выводы о теме, характере и проблематике пьесы.		24.11
46.	М.Горький «На дне».Атмосфера духовного разобщения людей в пьесе «На дне»	Делают сообщения о героях пьесы. Принимают участие в аналитической беседе по её содержанию и проблематике. Письменно формулируют выводы о причинах духовной разобщённости героев.		24.11
47.	М.Горький «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Споры о человеке.	Анализируют монологи Бубнова, Луки и Сатина о предназначении человека. Определяют философский характер спора. Подбирают аргументы для обоснования собственного мнения по данной проблеме.		26.11
48.	М.Горький. Авторская позиция в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.	Работают со словарём,выписывают значения терминов «полилог» и «полифония». Определяют «вечные проблемы», которые раскрываются с помощью этих приёмов, очерчивают		26.11

		круг философских проблем , обсуждаемых героями, делают вывод о мировоззрении автора, призывающего к революционному преобразованию действительности. Знакомятся с новаторскими приёмами Горького- драматурга.		
49.	Роман «Фома Гордеев» как история развития капитализма в России. Изображение судеб людей в переломные моменты истории.	Зачитывают эпизоды романа, рисующие широкую картину капиталистического строения, жестокие нравы капиталистов- хищников, бунт главного героя против среды, определяют отношение автора к миру капитала.		3.12
50.	Публицистика революционных лет («Несвоевременные мысли» Горького, «Окаянные дни» Булдина, «Интеллигенция и революция» Блока)	Записывают тезисы по трём публицистическим статьям, сравнивают позиции авторов по отношению к революционным событиям. Формулируют собственную оценку революционных событий.		3.12
51- 52	Контрольное сочинение по творчеству А.М.Горького	Пишут сочинение по выбранной теме		8.12, 8.12
53.	Новокрестьянские поэты (Н.Клюев, С.Клычков, П.Орешин).Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	Слушают лекцию с элементами беседы, обзором творчества новокрестьянских поэтов. Составляют план лекции. Выразительно читают стихи по ходу лекции.		10.12
54.	С.А.Есенин. Жизнь и судьба поэта. Ранняя лирика Есенина.	Выступают с сообщениями, записывают материал лекции, составляют хронологическую таблицу. Читают и анализируют стихотворения: «Гой ты , Русь моя родная!», «Запели тёсанные дроги...», « О красном вечере задумалась дорога...» Отмечают фольклорные мотивы в лирике, народно-песенную основу и музыкальность. Определяют основные мотивы ранней лирики.		10.12
55.	С.Есенин. Драматизм и глубокая искренность поэзии.	Повторяют с помощью презентации материал об изобразительно-выразительных средствах языка. Выразительно читают стихи, отмечая и записывая, что является главными чертами его поэзии: светлое и трагическое ; цветопись, сквозные образы; примеры цветового изображения природы , философичность, религиозные мотивы и образы и др. Письменно анализируют стихотворение.		15.12
56.	Русь как основная тема есенинской поэзии.	Работают со статьёй учебника.Зачитывают отрывки из		15.12

		различных источников о значении темы родины в творчестве Есенина. Выстраивают в хронологической последовательности стихи по теме. («Спит ковыль..», «Край ты мой заброшенный», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...» и т. д.) Читают и слушают в записи, анализируют и делают вывод о важности темы в творчестве поэта.		
57.	Есенин и революция. «Русь советская» в лирике Есенина.	Смотрят отрывки из учебного фильма об отношении Есенина к революции, о трагическом восприятии гибели русской деревни. Анализируют стихотворение «Русь советская», «Возвращение на родину», «Письмо к женщине». Прослеживают, как трагические противоречия эпохи отражаются в стихах Есенина.		17.12
58.	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины.	Работают со словарём лит. терминов (поэма, жанр, конфликт, лирический, эпический и т. д.). Отвечают на вопросы по содержанию поэмы, читают эпизоды, анализируют, какими средствами Есенин создаёт в поэме образ времени.		17.12
59.	С.А.Есенин «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	Анализируют диалоги и монологи поэмы, анализируют лексику поэмы, делают вывод о способах создания лирического и эпического пластов поэмы.		22.12
60.	Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет.	Смотрят отрывки из учебного фильма, тезисно записывают главные события последнего года жизни поэта. Слушают в записи поэму «Чёрный человек», анализируют лексику, изобразительные средства языка, создающие трагический колорит поэмы.		22.12
61-62	Контрольное сочинение. Анализ лирического произведения.	Пишут сочинение на выбранную тему, включающее подробный анализ одного из стихотворений.		24,24 .12
63.	Русская литература 1920-1940 г.г.	Слушают и составляют план обзорной лекции по теме.		12.01
64.	Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Е.Замятин «Мы»)	Работают со словарём литературоведческих терминов, знакомятся с чертами антиутопии. Сжато пересказывают сюжет романа Е.Замятина «Мы», находят в нём черты антиутопии. С помощью статьи учебника определяют черты реального времени, воплощённого в романе.		12.01

65.	Тема революции и гражданской войны в прозе (А.Серафимович, Вс.Иванов, И.Бабель, А.Фадеев,Б.Пильняк)	Слушают обзорную лекцию с включением видеофрагментов. Делают тезисные записи. Анализируют особенности воплощения темы разными писателями.	14.01
66.	А.Фадеев «Разгром». Нравственные проблемы в романе.	Знакомятся с фактами биографии Фадеева. Сжато пересказывают сюжет. Анализируют композицию романа. Развивают навыки сопоставительного анализа, прослеживая точки зрения разных героев на происходящее (Мечик, Левинсон, Морозка).	14.01
67.	А.Фадеев «Разгром».Современная полемика о романе.	Знакомятся с разными точками зрения на роман Фадеева, выбирают наиболее близкую для себя , подбирают аргументы, подтверждающие её. Зачитывают эпизоды романа.	19.01
68.	Тема интеллигенции и революции в романе «Разгром»	Анализируют эпизоды романа, характеризующие Левинсона, Мечика. Делают сравнительную характеристику героев.Делают выводы об идейном содержании романа, подбирая аргументы из изученного на уроках материала.	19.01
69.	М.А.Булгаков.Жизнь, творчество, личность.	Учатся отделять главное от второстепенного, составляя план по материалам (презентация, учебный фильм) для знакомства с биографией и творчеством Булгакова.	22.01
70.	М.А.Булгаков «Дни Турбиных».Пьеса по роману «Белая гвар-дия». Судьба романа и пьесы.	Знакомятся с историей создания темой,сюже-том , героями, идеей романа «Белая гвардия», историей создания, судьбой постановки пьесы «Белая гвардия». Повторяют композиционные особенности драматического произведения.	22.01
71.	М.А.Булгаков «Дни Турбиных». Пьеса о судьбах людей в революции.	Определяют основные композиционные моменты пьесы. Анализируют характеры и поступки героев, их отношение к революционным событиям, делают вывод о влиянии исторических событий на мировоззрение людей. Составляют план дом соч-рассуждения на эту тему.	26.01
72.	М.Булгаков «Дни Турбиных». Тема интеллигенции и революции.	Делают сжатый пересказ пьесы. Определяют особенности её конфликта, продиктованные контекстом времени. Выясняют позицию автора, выраженную через определённых героев пьесы.	26.01

		Готовятся к контрольной работе.		
73.	Контрольная работа. Зачёт. «Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей 1920-1940г.г.»			28.01
74.	Современная литература о революции и гражданской войне (Ю. Трифонов «Старик»)	Слушают обзорную лекцию по роману «Старик», делают записи по плану (сюжет, композиция, герои, идея, художественные особенности, авторская позиция). Подбирают аргументы и высказывают собственное отношение к произведению.		28.01
75.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа. Особенности жанра и композиции.	Работают с презентацией по роману. Знакомятся с историей создания романа, жанровым своеобразием. Отвечают на вопросы по сюжету романа. (Записывают основные сюжетные линии романа). Составляют схему композиции романа (троемирие, роман в романе, время и пространство в романе).		2.02
76.	М.А. Булгаков. Сатирическое изображение московского общества в романе.	Работают со словарём (сатира, гротеск, фантастика). Называют и анализируют образы героев, раскрывающих данную тему (Берлиоз, Лиходеев, Бездомный, поэт Рюхин, члены МАССОЛИТа). Анализируют эпизод «Сеанс чёрной магии в театре варьете».		2.02
77.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творческой свободы и её решение в романе.	Находят автобиографические параллели в романе и биографии Булгакова. Отвечают на проблемные вопросы по сюжетной линии, связанной с Мастером и Маргаритой. Делают выводы о приёме обобщения, об испытании временем, о вечной проблеме выбора между добром и злом как одной из главных проблем романа.		4.02
78.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Философско-этические проблемы романа.	Отвечают на проблемные вопросы домашнего задания. Анализ ершалаимских глав как смыслового центра романа, в которых раскрываются вечные ценности, основы жизни человеческого общества. Делают выводы о добре как нравственной основе человеческого общества.		4.02
79.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова	Выполняют тестовое задание по роману повторительно-обобщающего характера. Делают сообщение по выбранным темам.		9.02

80.	Сатира в творчестве писателей 30-х годов. Творчество М. Зощенко.	Слушают лекцию о роли сатиры в литературе 30-х годов. Знакомятся с фактами жизни и творчества М. Зощенко. Слушают и читают рассказы З. Определяют темы его творчества.	9.02
81.	А.П.Платонов -поэт, пропагандист, писатель. Острая сатира в творчестве писателя.	Знакомятся с биографией Платонова с помощью презентации, составляют план. Слушают обзорную лекцию по творчеству писателя, составляют её тезисы.	11.02
82.	А.П.Платонов. Проблематика и поэтика рассказов («Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек» и др.)	Зачитывают отрывки из рассказов Платонова, определяют темы и проблемы рассказов, делают выводы о мировоззрении автора, делают языковой анализ отрывков, определяют особенности стиля А.Платонова.	11.02
83.	А.П.Платонов «Котлован». Проблема-тика и характеры в повести. Поиски смысла жизни.	Отвечают на вопросы по содержанию повести «Котлован». Анализируют композицию, эпизоды повести, определяют, как важнейшие приметы времени - «индустриализация» и «коллективизация»- отражаются в повести. Характеризуют героев «Котлована».	16.02
84.	А.П.Платонов «Котлован». Своеобразие языка и стиля.	Повторяют понятия «символ», «гротеск». Находят в тексте применение этих приёмов. Анализируют язык повести (языковые «стандарты эпохи», язык директив и лозунгов, слова, лишённые живого значения, идеологические клише, пародирование идеологических клише). Составляют примерный план сочинения.	16.02
85.	Р.Р. Обучающее сочинение-исследование о герое Платонова	Пишут сочинение, учатся аргументировать высказанные мысли с помощью цитат. Повторяют способы цитирования.	18.02
86.	А.Н.Толстой «Пётр Первый». Историческая тема в творчестве писателя.	Знакомятся с фактами биографии и творчества А.Н.Толстого, историей создания романа «Пётр Первый». Анализируют композицию романа. Озаглавливают выбранные для анализа эпизоды романа.	18.02
87.	Образ Петра I в романе А.Н.Толстого. Картины петровской Руси в романе.	Читают и слушают в записи эпизоды романа, определяют способы и приёмы создания образа Петра I, образов бояр, людей из народа. Делают выводы о становлении личности Петра в процессе реформаторской деятельности.	25.02

88.	Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. О.Э.Мандельштам: сложность творческих поисков.	Слушают и конспектируют обзорную лекцию об особенностях поэзии 30-х годов. Знакомятся с фактами биографии Мандельштама. Слушают и читают его стихи, анализируют их тематику, проблематику и художественное своеобразие.	25.02
89.	М.И.Цветаева: личность и судьба. Тема творчества, назначения поэта в поэзии Цветаевой (Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Есенина в поэзии Цветаевой)	Работают со статьёй учебника по биографии и творчеству Цветаевой, составляют тезисы. Слушают и читают стихи на тему поэта и поэзии, анализируют стихи, посвящённые известным поэтам, выясняют её понимание творчества и предназначения поэта. Самостоятельный анализ стихотворения «В чёрном небе слова начертаны»	1.03
90.	М.И.Цветаева. Тема Родины в творчестве.	Анализируют стихотворения цикла «Стихи о Москве», «Страна», «Стихи к сыну», «Тоска по родине...». Делают вывод о месте данной темы в творчестве Ц.	1.03
91.	М.И.Цветаева. Трагичность поэтического мира. Своеобразие поэтического стиля.	Слушают стихи из книг «Вечерний альбом», «Ремесло», «Вёрсты», «Лебединый стан», «После России», анализируют особенности мировосприятия поэта («конфликт быта и бытия», острое ощущение трагизма мира, противостояние пошлости, конфликт со временем). Обобщают сведения об особенностях поэтического стиля Ц.	3.03
92.	Н.А.Заболоцкий. Человек и природа в поэзии.	Слушают в записи и читают стихотворения «В этой роще берёзовой», «Завещание», «Кто мне откликнулся в чаще лесной», «Я воспитан природой суровой», анализируют, определяя темы, главные образы, изобразительные средства языка, находят характерные для поэта мотивы сближения и взаимообогащения человека и природы. Знакомятся с фактами биографии и творчества поэта.	3.03
93.	Мысль-образ-музыка поэзии Заболоцкого	Читают и анализируют стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Портрет», «Признание», делают вывод о философичности стихов З., называют излюбленные художественные средства поэта.	10.03

94.	Контрольное сочинение. Анализ лирического стихотворения.	Пишут сочинение по выбранному стихотворению	10.03
95.	М.А.Шолохов. Жизнь , творчество, личность.	Смотрят учебный фильм о жизни и творчестве М.А.Шолохова, составляют план, отвечают на вопросы по просмотренному материалу.	15.03
96.	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о народной трагедии. Донское казачество на страницах романа.	Повторяют особенности романа-эпопеи, известное об историческом времени романа. Определяют главные темы романа. Сжато рассказывают о казачьих семьях, изображённых в романе. Называют особенности казачьего уклада ,зачитывают и анализируют соответствующие эпизоды романа. Сопоставляют с романом Л.Н.Толстого «Война и мир».	15.03
97.	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	Работают с текстом романа. Подбирают и анализируют эпизоды. Пересказывают эпизоды, комментируют , делают выводы. Определяют нравственную позицию автора. Записывают самостоятельный вывод о влиянии войны на судьбы людей.	17.03
98.	М.А.Шолохов « Тихий Дон». Женские образы романа.	Анализируют эпизоды, раскрывающие женские характеры в романе. Сопоставляют, делают сравнительную характеристику.	17.03
99.	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Проблема гуманизма в романе. Полемика вокруг романа.	Определяют понятие «гуманизм» с помощью словаря. Сопоставляют с проблем гуманизма в др произведениях.Анализируют и сравнивают критические статьи о романе.	22.03
100.	М.А.Шолохов «Поднятая целина». Отражение противоречий коллективизации в романе.	Зачитывают ключевые эпизоды романа. Пересказывают сюжет. Опред проблематику р-на. Характеризуют время, изображённое в р-не.	22.03
101.	М.А.Шолохов «Поднятая целина».Герои романа и их судьбы. Современное восприятие романа.	Зачитывают эпизоды, характеризующие героев, сравнивают. Находят изобразит средства, использованные автором для характеристик героев.	24.03
102.	Современная литература об эпохе великого перелома.	Слушают обзорную лекцию о р-не Б Можаяева «Мужики и бабы», составляют план-конспект.	24.03
103-104	Контрольная работа по творчеству М.А.Шолохова. Анализ эпизода.	Выполняют тестовое задание. Анализируют эпизод романа.	5.04, 5.04

105.	Великая Отечественная война в литературе 40-50-х годов. Жанровое многообразие литературы военных лет (О.Берггольц, Д.Кедрин. К.Симонов, П.Антокольский).	Слушают обзорную лекцию о лит Вов. Делают сообщения по творчеству Симонова , Берггольц, Антокольского, Кедрина. Составляют тезисы.	7.04
106.	Человек на войне.Реалии и романтика в описании войны.Очерки, рассказы, повести А.Толстого, К.Паустовского, В.Гроссмана	Повторяют особенности жанра очерка.Зачитывают отрывки из очерков военных лет, определяют особенности стиля писателя, авторскую позицию, особенности отражения эпохи в произведении.	7.04
107.	Литература второй половины XX века.Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова. В.Некрасова, В.Быкова, К.Воробьева, Б.Васильева,В.Кондратьева и др.	Составляют конспект обзорной лекции по теме войны в современной литерат. Делают сообщения по произведениям Бондарева, Некрасова, Воробьева.	12.04
108.	Презентация самостоятельно прочитанного произведения.	Представляют самостоятельно прочитанное произведение о войне.	12.04
109.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Лирика Твардовского разных лет.	Знакомятся с основными фактами жизни и творчества Т. в контексте эпохи. Определяют тематику и проблематику лирики А.Т.Твардовского.	14.04
110.	Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин»	Зачитывают ключевые отрывки поэмы «Василий Тёркин», знакомятся с историей создания поэмы, определяют средства, выражающие авторское отношение к изображаемому.	14.04
111.	Поэма «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого. Лирика и публицистика в поэмах.	Делают сообщения о сталинской эпохе. Зачитывают отрывки из поэмы, определяют авторскую позицию, находят худож. средства, с помощью которых выражается гражданская позиция автора.	19.04
112.	Б.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика. Человек и природа в лирике Пастернака.	Знакомятся с фактами жизни и творчества Пастернака, определяют тематику и проблематику творчества П.	19.04
113.	Поэтический мир Пастернака. Философская насыщенность лирики.	Читают вслух выбранные стихотворения, анализируют , определяя изобразительно-выразит. средства языка	21.04
114.	Интеллигенция и революция в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	Слушают обзор произведения, зачитывают ключевые эпизоды. Определяют проблематику романа., авторскую позицию.	21.04

115.	"Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений Д.Гранина, В.Дудинцева, Ю.Трифорова, В.Маканина	Составляют тезисы обзорной лекции учителя. Более подробно знакомятся с одним из произведений. Анализируют эпизод.	26.04
116.	Личность в условиях социальной несвободы (В.Дудинцев «Белые одежды»)	Делают сообщение об эпохе, отражённой в романе, пересказывают сюжет, определяют авторскую позицию. Определяют проблематику романа, анализируют образ главного героя.	26.04
117.	А.И Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Сюжетные и композиционные особенности.	С помощью статьи учебника знакомятся с фактами биографии Солженицына, определяют черты его мировоззрения (отношение к тоталитарному сталинскому режиму). Зачитывают ключевые эпизоды рассказа «Один день Ивана Денисовича», определяют его композиционные особенности.	28.04
118.	"Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	Анализируют художественные средства, использованные для создания образа главного героя, выражения авторской позиции, создания колорита эпохи.	28.04
119.	"Матрёнин двор». Трагическая судьба народа в изображении А.И.Солженицына.	Определяют проблему рассказа, знакомятся с историей создания, определяют авторскую позицию, сопоставляют с произведениями Толстого, Достоевского.	3.05
120.	«Деревенская проза» в современной литературе (В.Белов, В.Астафьев, Б.Можайев, Ф.Абрамов, В.Шукшин и др.) Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека из народа.	Составляют конспект обзорной лекции об особенностях деревенской прозы. Зачитывают выразительные эпизоды из разных произведений, обмениваются мнениями, аргументируют свою точку зрения.	3.05
121.	Ф.А.Абрамов «Поездка в прошлое». Трагические страницы в создании колхозов.	Анализируют произведение, определяют авторское отношение к реалиям, изображённым в рассказе. Слушают сообщение о времени коллективизации.	5.05
122.	Новые темы и образы современной поэзии (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко)	Слушают сообщения об эпохе «шестидесятников», изблённых темах, проблемах поэзии этого времени. Выразительно читают стихотворения, делают краткий анализ.	5.05
123.	Литература русского зарубежья. Возвращённые имена	Знакомятся с краткими биографиями писателей, самыми известными их произведениями, темами творчества,	10.05

	(В.Набоков,Б.Зайцев,М.Алданов, М.Осоргин)	отношением к покинутой Родине). Зачитывают эпизоды из произведений.		
124.	И.А.Бродский Лирика. Широта проблемно-тематического диапазона.	Слушают в актёрском исполнении самые известные стихи Бродского, определяют их темы, особенности поэтического стиля . Обмениваются мнениями, аргументируя свою точку зрения		10.05
125.	Авторская песня, её место в развитии русского литературного процесса. (В.Высоцкий, А.Галич, Б.Окуджава, Ю.Визбор)	Знакомятся с особенностями жанра. Слушают самые известные произведения,определяют главные темы бардовской песни.		12.05
126.	Темы и проблемы современной драматургии. (А.Арбузов, В.Розов,А Вампилов, А.Володин)	Смотрят отрывки из спектаклей и экранизаций по произведениям указ в теме авторов. Формулируют затронутые в произвед проблемы. Находят отражение эпохи в пьесах.		12.05
127.	Контрольное сочинение по современной литературе	Пишут сочинение по обдуманной и выбранной дома теме		17.05
128.	Контрольное сочинение по современной литературе	Пишут сочинение по обдуманной и выбранной дома теме		17.05
129.	В.П.Астафьев. Знакомство с биографией. Особенности композиции «Царь -рыба».	С помощью учебника знаком с биографией и творч В.П. Астафьева,художественным своеобразием его произведения «Ц-Рыба», богатством языка писателя.		19.05
130.	В.П. Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы	Зачитывают эпизоды , в которые проявл авторская позиция писателя, философские проблемы нашего времени.		19.05
131.	В.Г.Распутин повесть«Прощание с Матёрой».Отражение исторической памяти в романе.	Знакомятся с биографией писателя, проблематикой и художеств особенностями повести, авторской позицией, опред место прблемы сохранения природы в современ жизни.		24.05
132.	В.Г.Распутин, автор и его герои.	Зачитывают отрывки из прочитанного произведения Распутина, знакомят одноклассников с проблемой и героями произведения.		24.05
133.	Литература андеграунда.	Слушают обзорную лекцию. Зачитывают отрывки из альманаха «Метрополь»		
134.	Общая характеристика современной зарубежной литературы	Составляют тезисы обзорной лекции по теме.		
135.	Э.М.Ремарк «Три товарища».Вечные проблемы бытия.	Зачитывают и анализируют ключевые эпизоды романа. Определяют его проблематику		
136.	Э. Хемингуэй «Старик и море».Итог нравственных	Знакомятся с сюжетом и художественными особенностями		

	исканий писателя.	романа.		

Сжатие программы:

Уроки 26-27 совместить (1ч.)

Уроки 81-82 совместить (1ч.)

Уроки 100-101 совм (1ч.)

Уроки 107-108 совместить (1ч.)

Уроки 110-111 совместить (1ч)

Уроки 112-113 совместить (1ч.)

Уроки 115-116 совм. (1ч.)

Уроки 103-104 совместить (1ч.)

Уроки 120-121 совместить (1ч.)

Уроки 129-130 совместить (1ч.)

Уроки 134-135 совместить (1ч.)- всего11ч.