

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»



Заместитель директора по УВР
МБОУ « Писковская средняя
общеобразовательная школа»

 / Строганова Г.Н.

«27» августа 2015г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Писковская средняя
общеобразовательная школа


 Поваренкина Т.С.

от «01» сентября 2015 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

среднего общего образования,

10 класс

на 2015-2016 учебный год

Учитель: Сверчкова Наталия Алексеевна

Квалификационная категория: первая

2015 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации, на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2011 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником : Русская литература 10 кл. Учебник для общеобраз. учреждений в 2-х ч. Авт.- сост. Ю.В. Лебедев.М.: «Просвещение», 2010

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет *фундаментальную основу курса*, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. *Курс строится* с опорой на *текстуальное* изучение художественных произведений, решает задачи *формирования читательских умений*, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет *преемственность* с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет *формировать духовный облик и нравственные ориентиры* молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными *критериями отбора художественных произведений* для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели изучения литературы в старшей школе на базовом уровне .

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

Задачи преподавания литературы в 10 классе:

- представить идейную и эстетическую позицию писателя в литературной борьбе эпохи;
- учить анализу литературного произведения с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- учить анализу литературного произведения с учётом его места в историко-литературном процессе;
- учить осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- развивать умение давать аргументированную оценку произведению, персонажу;

- обучать умению критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, общее и различное в них, путях и способах их разрешения;
- совершенствовать умение использования в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

3.Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа» предусматривается обязательное изучение литературы в 10 классе — 136 часов,4 часа в неделю.Базовый уровень усвоен всеми учащимися 10 класса МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»,качественные показатели 75 %.В программе большое внимание будет уделяться совершенствованию навыков создавать письменные высказывания различных типов и жанров.

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с примерной программой по литературе Министерства образования РФ для общеобразовательных школ , программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. (Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев) Она отражает основной минимум знаний по литературе для 10 класса. Характер организаций материала курса на историко-литературной основе способствует осознанию историко-литературного процесса. Курс русской литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе. Предлагаемое календарно-тематическое планирование написано к учебнику литературы для 10 класса, (автор-составитель - Ю.В. Лебедев). Данный учебник отличается от большинства подобных ему изданий тем, что предлагает для ознакомления и изучения литературу всего XIX века. Но в связи с тем, что произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя в 9 классе уже изучались, то в 10 классе в планирование включены уроки-повторения, уроки обзора творчества перечисленных выше писателей(на обзор творчества данных писателей отводится 14 часов) . Освободившиеся часы были добавлены на изучение литературы второй половины XIX века.

4. Содержание учебного предмета «Литература 10 класс» Русская литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражания Корану*» («*IX. Ипутник усталый на Бога роптал...*»), «*Разговор книгопродавца с поэтом*», «*Поэт*», «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*Осень*» (отрывок), «*Вновь я посетил...*», «*Отцы пустынноики и жены непорочны...*», «*(Из Пиндемонти)*». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и при роды. Религиозные мотивы и образы.

«*Медный Всадник*». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«*Борис Годунов*». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духов ной жизни русского общества.

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Отчего*», «*Валерик*», «*Сон*», «*Выхожу один я на дорогу...*». Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский). Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «*Невский проспект*». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века - романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. *«Обломов»*. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга). *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. *«Отцы и дети»*. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

«В дороге», *«Еду ли ночью по улице темной...»*, *«Тишина»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О, Муза! Я у двери гроба!..»*. Лирика Некрасова - воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...»*, *«Предопределение»*, *«Она с дела на полу...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас - и все былое...»*), *«Нам не дано предугадать...»*, *«Умом Россию не понять... «Природа - сфинкс. И тем она верней...»*, *«Слезы людские, слезы людские...»*, *«Осенний вечер»*. Тютчев - поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. Фет. Жизнь и творчество. *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Я пришел к тебе с приветом... «В лунном*

сиянии». Традиционные поэтические темы - природа, любовь, творчество - и «новое их освещение волшебным языком искусств!» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. *«Преступление и наказание»*. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. *«История одного города»* (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык рассказа.

Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы. *«Война и мир»* - роман-эпопея. Народ и личность - одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев - простых солдат - как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. *«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*. Чехов - враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни - с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 класса

Предметные результаты. **Знать/понимать:**

- 1- образную природу словесного искусства;
- 2- содержание изученных литературных произведений;
- 3- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) **определения своего чтения и оценки литературных произведений.**

6.Содержание учебного курса

- 1.Творчество А.С.Пушкина(повторение)— 8 ч.
 - 2.Творчество М.Ю.Лермонтова(повторение) — 3 ч.
 3. Творчество Н.В.Гоголя(повторение) — 3 ч.
 4. Творчество А.Н.Островского — 9ч.
 - 5.Творчество И.А.Гончарова — 11 ч.
 - 6.Творчество И.С.Тургенева — 15 ч.
 7. Творчество Ф.И.Тютчева — 4ч.
 8. Творчество А.А.Фета — 3 ч.
 - 9.Творчество Н.А.Некрасова — 10 ч.
 10. Творчество Н.С.Лескова — 5 ч.
 11. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина — 8 ч.
 12. Творчество Ф.М.Достоевского — 14 ч.
 13. Творчество А.К.Толстого — 2 ч.
 14. Творчество Л.Н.Толстого - 26 ч.
 15. Творчество А.П.Чехова — 11 ч.
- Уроков развития речи — 10
- Проверочных и контрольных работ -8

7.Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата проведения	Форма занятий	Основные виды деятельности учащихся на уроке	Домашнее задание	
			По плану	Фактические даты			
1	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	1			Лекция с элементами беседы	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного.	Презентация по теме «Литература первой половины 19 века»
	А.С.Пушкин.	8					

2	Основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина	1			Урок-повторение, беседа	Повторение основных этапов жизни и творчества А.С.Пушкина	Чтение статьи учебника (стр.48-153),вопросы
3	Основные темы,мотивы лирики А.С.Пушкина	1			Урок-повторение, беседа	Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С.Пушкина. Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворения(по выбору учащихся.)
4	А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии.	1			Урок-повторение, беседа	Тематический отбор стихотворений	Чтение стихотворения наизусть
5	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина	1			Лекция с элементами беседы	Тематический отбор стихотворений	
6.	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»	1			Урок-повторение, беседа		

7-8	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина 30-х гг.	2					
9.	Рр. Подготовка к сочинению.	1			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Знать содержание и проблематику изученных произведений	Написать сочинение
	М.Ю.Лермонтов.	3					
10	Жизнь и творчество. Художественный мир М.Ю.Лермонтова	1			Урок-повторение, беседа	Представление учащимся многообразия лирической тематики Лермонтова и её художественного своеобразия.	Анализ стихотворения(по выбору учащихся.)
11.	Роман «Герой нашего времени»	1			Урок-повторение, беседа	Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего	Выбор темы сочинения, составление сложного плана к сочинению.

12.	Рр.Подготовка к сочинению	1			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Обсуждение вариантов вступления и планов к сочинению	Написать сочинение
	Н.В.Гоголь.	3					
13-14	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Петербургские повести. Поэма «Мёртвые души»	2			Урок-повторение, беседа	Знать содержание и проблематику изученных произведений	Подготовиться к проверочной работе
15.	Проверочная работа по творчеству Н.В.Гоголя	1			Урок контроля знаний	Уметь выполнять частичный анализ произведений, знать основные этапы жизни и творчества Н.В.Гоголя	
16.	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1			Лекция с элементами беседы	Знать:общественные направления – западники, славянофилы, почвенники Уметь: составлять план тезисы и план	Учить основные понятия по тетради.

	А.Н.Островский	9				Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы.	
17.	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять в информационном потоке, составлять тезисный план.	Прочит. Пьесу «Гроза».
18.	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	1			Работа с текстом, аналитическая беседа	Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и	

						монологической речью	
19	Город Калинов и его обитатели.	1			Аналитическая беседа	Знать: понятие портрет, образ Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей.	
20	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	2			Проблемные задания, работа с текстом	Знать систему художественных образов Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.	
21	Сила и слабость характера Катерины	1			Беседа, работа с текстом	Знать систему художественных образов Проанализировать образ героини.	
22	Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном	1			Развитие речи	Знать оценку произведения разными критиками	

	царстве»						
23	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	1			Аналитическая беседа	Знать понятие «маленький человек», «говорящая фамилия» Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности.	
24	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	1			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Знать содержание и проблематику изученного произведения	
	И.А.Гончаров	11				Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания романа, обозначение художественного своеобразия и	

						жанровых особенностей романа.	
25.	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	
26-27	Роман «Обломов».Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	2			Комбинированное	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.	
28	Анализ эпизода. Сон Обломова	1			Комбинированное	Уметь анализировать эпизод в контексте романа.	
29-30	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	2			Проблемные задания, диалог	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о	

						двух героях романа, их поступках и мотивах поведения.	
31.	Обломов и Ольга Ильинская.	1			Проблемные задания, аналитическая беседа	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.	
32.	Жизнь Обломова на Выборгской стороне.	1			Проблемные задания, аналитическая беседа	Раскрыть роль Агафьи Пшеницыной	
33.	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	1			Проблемные задания	Раскрыть роль второстепенных героев, создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера	
34.	Подготовка к сочинению по	1			Развитие речи	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план,	

	роману «Обломов»					сформулировать идею.	
35.	Русская критика о романе «Обломов»	1			Развитие речи	Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками.	
	И.С.Тургенев	15				<p>Знание основных этапов жизни и творчества И.С. Тургенева.</p> <p>Выявление художественного своеобразия цикла «Записки охотника»..</p> <p>Анализ художественного и композиционного своеобразия романа «Отцы и дети».</p> <p>Формирование умения анализировать художественное произведение.</p>	

36.	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Иметь представления об основных фактах биографии И.С.Тургенева.	
37.	Сборник «Записки охотника»	1			Семинарское занятие	Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла	
38.	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1			Комбинированное	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа.	
39-40	Взаимоотношения Базарова и Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	2			Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.	
41-42	Базаров в системе	2			Аналитическая	Уметь сравнивать	

	действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.				беседа, работа с текстом	понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова.	
43	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1			Проблемные задания	Выявить роль второстепенных образов романа.	
44.	Дружба и любовь в жизни героев.	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать понятие психологического конфликта.	
45.	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.	
46.	Базаров и родители	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Проанализировать взаимоотношения Базарова с родителями.	
47.	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Выяснить, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти	

	«Отцы и дети».					главного героя.	
48.	Русская критика о романе «Отцы и дети»	1			Развитие речи	Знать основные взгляды критиков на образ Базарова.	
49.	Проверочная работа по творчеству И.С.Тургенева	1			Урок проверки знаний	Проверить и закрепить знания учащихся	
50	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	1			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.	
	Ф.И.Тютчев	4					
51.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	
52-54	Мотивы лирики Тютчева	3			Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.	
	А.А.Фет	3					

55.	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	
56-57	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	2			Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.	
58-59	Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	2			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся.	
	Н.А. Некрасов	10				Знакомство с личностью и творчеством Некрасова. Обозначение своеобразия художественного мира лирических произведений поэта. Формирование умения анализировать лиро-эпическое	

						произведение.	
60	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова.	
61	Основные темы в лирике Некрасова	1			Семинарское занятие	Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.	
62	Тема народа в творчестве Некрасова	1			Комбинированное	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.	
63	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	1			Комбинированное	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.	
64-65	Жизнь народа и образы крестьян в поэме	2			Аналитическая беседа, работа с	Знать содержание произведения.	

	А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме.				текстом	Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.	
66	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков.	
67	«Долюшка русская, долюшка женская...». Женские образы в поэме.	1			Аналитическая беседа, работа с текстом	Проанализировать образ Матрены Тимофеевны.	
68	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова.	
69	Р.р.Подготовка к сочинению	1			Развитие речи Урок проверки	Проверить и закрепить знания учащихся.	

					знаний и умений		
	Н.С.Лесков	5					
70	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.	
71	Повесть «Очарованный странник». Изображение русского национального характера в повести.	2			Комбинированное	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием повести, раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова.	
72	«Леди Макбет Мценского уезда»	1			Комбинированное	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием повести	
73	Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова	1			Урок контроля знаний		
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	8					

74-75	Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор	2			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя. Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов	
76-78	Роман «Господа Головлевые»- эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева	3			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать содержание произведения. Раскрыть образ Иудушки Головлева.	
79-80	«Сказки» Салтыкова- Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	2			Комбинированное	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей	

81	Проверочная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1					
	Ф.М. Достоевский	14					Знакомство с этапами жизни и творчества Достоевского,
82	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ		Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
83-84	Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	2			Комбинированное		Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.
85-86	Родион Раскольников в мире униженных и	2			Лекция с элементами беседы, ИКТ		Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как

	оскорбленных. Путь к преступлению.					изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта.	
87	«Тварь я дрожащая или право имею?» Теория Родиона Раскольникова.	1					
88	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Показать важнейшую роль второстепенных героев.	
89-90	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	2			комбинированное	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.	
91-92	Женские образы романа.	2			комбинированное	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов	

						романа.	
93	Проверочная работа по творчеству Ф.М.Достоевского	1					
94-95	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	2			Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Проверить и закрепить знания учащихся	
96-97	Лирика А.К. Толстого	2			Анализ лирического произведения	Знакомство учащихся с основными этапами творчества поэта.	
	Л.Н. Толстой	26				Знакомство учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя, процессом становления его взглядов. Определение особенностей изображения Толстым человека на войне. Выявление художественных и	

						жанровых особенностей романа «Война и мир». Анализ идейной направленности основных эпизодов, центральных образов.	
98-99	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	2			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого	
100-101	Правдивое изображение войны в «Севастопольских рассказах»	2					
102	Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1			Комбинированное	Знать проблема образ, жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.	
103	Высший свет в романе	1			Лекция с элементами	Знать понятие «художественная	

	Л.Н.Толстого «Война и мир»				беседы, ИКТ	деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества.	
104-105	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских, семья Ростовых, семья Курагиных	2			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.	
106	Изображение войны 1805-1807гг.	1			комбинированное	Знать отношение Л.Н.Толстого к войне. Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.	
107-108	«Надо жить, надо любить, надо верить»	2			комбинированное	Показать эволюцию образа Болконского.	
109-110	«Война- противное человеческому разуму и всей человеческой	2			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны	

	природе событие»					1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.	
111-112	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	2			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.	
113-114	«Нет величия там, где нет простоты , добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	2			Проблемные задания, беседа	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	
115-117	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	3			Проблемные задания	Показать эволюцию образа Пьера Безухова.	
118	Проверочная работа	1			Проверка ЗНК	Проверить и закрепить знания учащихся	

119	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе.	
120	Наташа Ростова-любимый женский образ Л.Н.Толстого	1			Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.	
121	Проверочная работа по творчеству Л.Н.Толстого	1						
122-123	Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	2			Развитие речи Урок проверки знаний и умений		Проверить и закрепить знания учащихся.	
	А.П.Чехов.	11			Лекция.		Знать основные факты из жизни и творчества А.П.Чехова.	
124	Жизнь и творчество.	1			Лекция элементами беседы, ИКТ	с	Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.	

125	Ранние рассказы.	1				Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.	
126	«Маленькая трилогия»	2			Семинарское занятие	Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов	
127	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	1			Сообщения, лингвистический анализ	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.	
128	«Вишнёвый сад»- драма или комедия?	1			Комбинированное	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта	

129-130	Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.	2			Лекция с элементами беседы, ИКТ	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе.	
131	Молодое поколение в пьесе.	1			комбинированное	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.	
132	«Россия- наш сад». Символика названия.	1			Лекция ,конспект	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.	
133	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	1				Проверить и закрепить знания учащихся.	
134	Р.р Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова	1					
135	Итоговый урок по курсу 10 класса	1			Урок проверки знаний и умений	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы	

						в XIX веке.	
136	Резервный урок						

8. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Литература для учащихся

Основная литература

1. Русская литература 10 кл. Учебник для общеобраз. учреждений в 2-х ч. Авт.- сост. Ю.В. Лебедев. М.: «Просвещение», 2010

Дополнительная литература

1. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся/ С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. – М.: Просвещение, 1988.
2. Розенталь, Д.Э., Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1972.
3. Русские писатели о языке/ Под ред. А.М. Докусова. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1955.
4. Русские писатели. Биобиблиографический словарь./ Ред. Коллегия Д.С. Лихачев, С.И. Машинский, С. М. Петров, А.И. Ревякин. – М.: Просвещение, 1971.
5. Словарь юного книголюбца. – М.: Книга, 1987.
6. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихovedение/ Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2007.
7. Шер, Н.С. рассказы о русских писателях. – М.: Дет. лит., 1982.

Литература для учителя

Основная литература

1. Русская литература 10 кл. Учебник для общеобраз. учреждений в 2-х ч. Авт.- сост. Ю.В. Лебедев. М.: «Просвещение», 2010
2. Литература. Рабочие программы. А) Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы./ Пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2004.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2004.
5. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2004.

6. Егорова Н.В.Золотарёва И.В., Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2004.
- 7 .Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
9. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

Материально-техническое обеспечение.

- 1 Компьютер
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Экран
- 4.Принтер.