



Согласовано
Заместитель директора по
УВР

Строганова Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
основного общего образования,
1-4 классы
на 2015-2016 учебный год

Учитель музыки:
Туманова Елена Николаевна
(первая квалификационная категория).

2015

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), на основе ООП НОО МБОУ «Писковская СОШ», и авторской программы «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных

мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

3. Место предмета «Музыка» в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа», предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе по 1 час в неделю, по 34 часа – во II–IV классах по 1 час в неделю).

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов	
		1	2	3	4	Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка вокруг нас»	16	-	-	-	16	16
1.1	<i>Роль музыки в повседневной жизни человека</i>	9	-	-	-		9
1.2	<i>Мир музыкальных инструментов</i>	7	-	-	-		7
2	«Музыка и ты»	17	-	-	-	17	17

2.1	<i>Чувства человека в музыке</i>	9	-	-	-		9
2.2	<i>Музыкальные образы</i>	8	-	-	-		7
3	«Россия – Родина моя»	-	2	5	5	12	12
4	«День полный событий»	-	7	4	6	17	17
5	«О России петь – что стремиться в храм»	-	7	6	4	17	17
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	-	4	4	4	12	12
7	«В музыкальном театре»	-	6	7	6	19	19
8	“В концертном зале”	-	3	5	4	12	12
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	-	5	3	5	13	13
	Итого	33	34	34	34	135	135

4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

6.Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся

исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(СD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани и составляет 10% учебного времени.

Таблица тематического распределения количества часов по содержательным линиям

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека. *	30 ч.	35 ч.	13 ч.	12 ч.	6 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства.	60 ч.	66 ч.	3 ч.	16 ч.	22 ч.	23 ч.

	*						
3.	Музыкальная картина мира. *	30 ч.	34 ч.	17 ч.	6 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33ч	34 ч	34 ч	34 ч

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание

музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 2 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 7 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святыни Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыт сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 3 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 6 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное

воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 7 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 3 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 4 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация,

авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

<p>Класс: 1а;1б Предмет: Музыка Учитель: Туманова Е.Н. Программа: Музыка» для 1-4 классов. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (М.: Просвещение,2011).</p>							
№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Вид контроля, измерители	Дата	
						план	факт
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Вводный	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижёр, звуки музыкальные и шумовые. Определяют настроение музыки, соблюдают певческую установку. Эмоционально откликаются на музыкальное произведение.	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадай-ка!»	07.09	

2	Хоровод муз	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Хор, хоровод, танцы разных народов мира Узнают на слух основную часть музыкальных произведений. Передают настроение музыки в пении. Выделяют отдельные признаки предмета, и объединяют по общему признаку. Дают определения общего характера музыки.	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	14.09	
3	«Повсюду музыка слышна»	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок. Определяют характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимают участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Ролевая игра «Играем в композитора»	21.09	
4	Душа музыки - мелодия	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение. Определяют на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление.	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение	28.09	
5	Музыка осени	1	Интегрированный	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени. Различают тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделяют отдельные признаки	Слушание музыки. Чтение стихов. Разучивание песен	05.10	

				предмета, и объединяют по общему признаку. Осмысленно владеют способами певческой деятельности: пропеванием мелодии, проникаются чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.			
6	Сочини мелодию	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Импровизации учащихся на стихотворения А.Барто, Н.Михайловой. Понимают, что такое мелодия, аккомпанемент. Сочиняют (импровизируют) мелодию на заданный текст	Ролевая игра «Играем в композитора»	12.10	
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	Расширение и углубление знаний	Путешествие в школьную страну Понятия: <i>азбука, куплетная форма.</i> Узнавают изученные произведения. Участвуют в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передают мелодию песни.	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен	19.10	

8	Музыкальная азбука	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ. Узнают изученные произведения. Участвуют в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.	Хоровое пение	26.10	
9	Музыка вокруг нас	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Закрепляют понятия, изученные в 1-й четверти. Понятия: <i>мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ</i>	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение	09.11	
10	Музыкальные инструменты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с народной музыкой и инструментами. Определяют на слух звучание свирели, рожка, гуслей	Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевая игра «Играем в композитора»	16.11	
11	Музыкальные инструменты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с понятием <i>профессиональная</i> музыка, с музыкальными инструментами. Определяют на слух звучание флейты, арфы, фортепиано	Слушание музыки. Хоровое пение	19.11	
12	Звучащие картины	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты. Отличают музыку народную от профессиональной музыки. Узнают музыкальные	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое	23.11	

				инструменты по изображениям. Участвуют в коллективном пении, вовремя начинают и заканчивают пение, слушают паузы, понимают дирижерские жесты.	пение		
13	Разыграй песню	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Составляют исполнительский план песни	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л.К.Книппер, А.Коваленковой	30.11	
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни. Соблюдают при пении певческую установку, поют выразительно, слушают себя и товарищей. Вовремя начинают и заканчивают пение. Понимают дирижерские жесты.	Выразительное исполнение рождественских песен	07.12	
15	Родной обычай старины	1	Расширение и углубление знаний	Праздник «Рождество Христово», колядки	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок	14.12	

16	Добрый праздник среди зимы	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Любимый праздник детей – Новый год. Сказка Т.Гофмана и музыка из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Дают определения общего характера музыки. Принимают участие в играх, танцах, песнях.	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ	21.12	
17	Край, в котором ты живёшь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ. Высказывают мнение о том, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различают выразительные возможности скрипки.	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	11.01 2016	
18	Художник, поэт, композитор	1	Интегрированный	Искусство имеет общую основу – саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык. Находят общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Воспринимают художественные образы классической музыки. Передают настроение музыки в пластическом движении, пении. Дают определения общего характера музыки.	Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	18.01	
19; 20	Музыка утра. Музыка вечера.	2	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки. По звучащему фрагменту	Слушание и интонационно-образный анализ музыки.	25.01,01.02	

				определяют музыкальное произведение, проникаются чувством сопереживания природе. Находят нужные слова для передачи настроения.	Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение		
21	Музыкальные портреты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка. Вслушиваются в музыкальную ткань произведения. На слух определяют характер и настроение музыки. Соединяют слуховые впечатления детей со зрительными.	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	08.02	
22	«Музы не молчали...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Отечество, подвиг, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость. Определяют характер музыки и передают ее настроение. Описывают образ русских воинов. Сопереживают музыкальному образу, внимательно слушают.	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения	15.02	
23	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов Вслушиваются в звучащую музыку и определяют характер произведения. Выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение	29.02	

				изображают игру на музыкальных инструментах.			
24	Мамин праздник	1	Сообщение и усвоение новых знаний	8 марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме. Передают эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизируют. Выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен	07.03	
25	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах. Сравнивают звучание музыкальных инструментов. Узнают музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах.	Слушание и анализ музыки. Анализ художественных образов (<i>картин</i>)	14.03	
26	Музыка в цирке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, сопровождающая цирковое представление. Определяют жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; Передают настроение музыки и его изменение: в пении,	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование	21.03	

				музыкально-пластическом движении.			
27	Дом, который звучит	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Детский музыкальный театр. Опера. Балет.</p> <p>Вслушиваются в звучащую музыку и определяют характер произведения.</p> <p>Выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение	04.04	
28	Опера-сказка	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	<p>Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М.Коваля, «Муха- Цокотуха» М.Красёва</p> <p>Анализируют муз. произведения, определяют настроение, выделяют характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.</p>	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер	11.04	
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство учащихся с музыкой Г.Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты».</p> <p>Через различные формы деятельности систематизируют</p>	Слушание и выразительное исполнение фрагментов из музыки к мультфильму	18.04	

				словарный запас детей.			
30,31	Афиша. Программа	2	Повторение и обобщение знаний	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше понравившихся учащимся	25.04 16.05	
32 33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты.	2	Урок-концерт	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся. Размышляют о музыке. Высказывают собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создают собственные исполнительские интерпретации.		17.05 23.05	
Всего - 33 часа.							

Класс: **2а;2б**

Предмет: **Музыка**

Учитель: **Туманова Е.Н.**

Программа: Музыка» для 1-4 классов. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (М.: Просвещение,2011).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Вид контроля, измерители	Дата	
						план	факт
1-й раздел: «Россия – Родина моя» - 16 часов							
1	Музыкальные образцы родного края	1	Вводный	Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. Определяют характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвуют в коллективном пении.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки	07.09	
2	Гимн России	1	Расширение и углубление знаний	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица. Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявляют общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос	14.09	

2-й раздел: «День, полный событий» - 7 часов							
3	Мир ребёнка в музыкальных образах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Детский альбом» П.И.Чайковского и «Детская музыка» С.С.Прокофьева. Знакомятся с произведениями П.И Чайковского и С.С.Прокофьева	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки	21.09	
4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент – <i>фортепиано</i> , его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано. Узнают изученные произведения, называют их авторов, сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Фронтальный опрос, слушание музыки	28.09	
5	Природа и музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. Воплощают в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	05.10	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Расширение и углубление знаний	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки. Определяют основные жанры музыки	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое	12.10	

				(песня, танец, марш). Сравнивают контрастные произведения разных композиторов, определяют их жанровую основу. Наблюдают за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Отличают по ритмической основе эти танцы.	пение		
7	Эти разные марши	1	Расширение и углубление знаний	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. Исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликаются на музыкальное произведение.	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение	19.10	
8	«Расскажи сказку»	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Определяют на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	26.10	

9	Колыбельные	1	Расширение и углубление знаний	<i>Колыбельные</i> – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения. Передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен	09.11	
3-й раздел: «О России петь – что стремиться в храм...» - 7часов							
10	Великий колокольный звон	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины. Выступают в роли слушателей, эмоционально откликаются на исполнение музыкальных произведений.	Слушание музыки, хоровое пение.	16.11	
11-12	Святые земли Русской	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской – Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь. Демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполняют в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i> .	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	23.11 07.12	
13	Молитва	1	Расширение	Страницы «Детского альбома»	Слушание музыки.	14.12	

			и углубление знаний	П.И.Чайковского – день, прожитый ребёнком, который обычно начинался и заканчивался молитвой. Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
14-15	Рождество Христово	2	Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения. Охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике.	Выразительное исполнение рождественских песнопений	21.12 11.01.2016	
16	«О России петь – что стремиться в храм...»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей. Демонстрируют знания о музыке, охотно участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Выразительное исполнение рождественских песен	18.01	
4-й раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа							
17	Русские народные инструменты	1	Вводный	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся. Передают настроение музыки и его	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных	25.01	

				изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	народных инструментах. Хоровое пение		
18	Фольклор – народная мудрость	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен. Воплощают художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Импровизирование на народных инструментах. Слушание русских народных песен	01.02	
19	Музыка в народном стиле	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок. Выявляют общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различают музыку по характеру и настроению.	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора»	08.02	

20	Обряды и праздники русского народа	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. Передают настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение	15.02	
5-й раздел: «В музыкальном театре» - 6часов							
21	Детский музыкальный театр	1	Вводный	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят» Определяют и сравнивают характер, настроение, выразительные средства музыки.	Слушание детской оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем	22.02	
22	Балет	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С.Прокофьева «Золушка». Определяют и сравнивают характер, настроение, выразительные средства музыки.	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С.С.Прокофьева. Хоровое пение	29.02	
23	Театр оперы и балета	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость Определяют и сравнивают характер, настроение, выразительные средства музыки.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение	07.03	
24	Волшебная палочка	1	Расширение и углубление знаний	Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёрские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижёра». Определяют на слух основные жанры (песня, танец, марш), определяют и сравнивают характер, настроение, выразительные средства музыки.	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение	14.03	
25	Опера «Руслан и	1	Сообщение	Поэма А.С.Пушкина и опера	Слушание музыки.	21.03	

	Людмила» М.И.Глинки		и усвоение новых знаний	М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаются на исполнение музыкальных произведений.	Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе		
26	В музыкальном театре	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижёр. Опера. Балет. Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	04.04	
6-й раздел: «В концертном зале» - 3 часа							
27	Симфоническая сказка	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомятся с инструментами симфонического оркестра	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	11.04	
28	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки в выставки». Узнают изученные музыкальные произведения и называют их авторов, демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	18.04	

29	Звучит нестареющий Моцарт!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижёра». Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	25.04	
7-й раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов							
30	Волшебный цветик - семицветик. «И всё это – И.С.Бах»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка и.С.Баха. Музыкальный инструмент – <i>орган</i> . Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, исполняют в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	03.05	
31	Всё в движении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки. Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.	Слушание музыки. Интонационно - образный сравнительный анализ. Хоровое пение	10.05	

32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Расширение и углубление знаний	Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского. Определяют и сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	16.05	
33	Два лада	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: <i>мажор, минор</i> . Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка. Определяют на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слушание музыки. Интонационно - образный сравнительный анализ. Хоровое пение	23.05	
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора. Передают собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей, эмоционально откликаются на исполнение музыкальных произведений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	30.05	
Всего часов-34ч.							

Класс: 3а;3б Предмет: Музыка Учитель: Туманова Е.Н. Программа: Музыка» для 1-4 классов. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (М.: Просвещение,2011).							
№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Вид контроля, измерители	Дата	
						план	факт
1-й раздел: «Россия – Родина моя» - 5часов							
1	Мелодия – душа музыки	1	Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И.Чайковский. Симфония №4 Ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определяют средства музыкальной выразительности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	02.09	
2	Природа и музыка	1	Изложение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с жанром <i>романса</i> . Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины Определение романса, его отличие от песни. Приводят примеры романсов. Выявляют жанровое начало музыки; Оценивают эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	09.09	

3	«Виват, Россия!»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомятся с жанром <i>канта</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Выявляют жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определяют особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.	Слушание кантов. Хоровое пение.	16.09	
4	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма. Определяют характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из 1ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	23.09	
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомятся с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	30.09	
2-й раздел: «День, полный событий» - 4 часа							
6	Образы природы в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Оценивают эмоциональный характер	Слушание музыки. Интонационно-образный	07.10	

				музыки и определять ее образное содержание.	анализ. Хоровое пение		
7	Портрет к музыке	1	Расширение и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Понимают основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	14.10	
8-9	Детские образы	2	Расширение и углубление знаний	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» И с.с.Прокофьева из «Детской музыки» Участвуют в коллективной исполнительской деятельности: пении, пластическом интонировании, импровизации.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	21.10 28.10	
3-й раздел: «О Росси петь – что стремиться в храм...» - бчасов							
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия	Слушание музыки. Хоровое пение	11.11	
11	Древнейшая	1	Расширение и	Образ		18.11	

	песнь материнства		углубление знаний	Владимирской богородицы в иконах, церковной музыке			
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Расширение и углубление знаний	Образ матери. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой. Проводят образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен.		25.11	
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Проводят интонационно-образный анализ.	Слушание музыки. Хоровое пение	02.12	
14	Святые земли Русской	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Определяют музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнивают баллады, величания, молитвы и выявляют их интонационно-образное родство.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение	09.12	
15	«О России петь – что стремиться в храм...»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ.	Слушание музыки. Хоровое пение	16.12	

4-й раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа							
16	Русские народные инструменты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>былины</i> . Певец-сказитель. Гусли. Знакомятся с разновидностями гуслей	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче	23.12	
17	Певцы русской старины	1	Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гуслиям. Определяют на слух музыкальный инструмент имитирующий звучание гуслей	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение	13.01 2016	
18	Сказочные образы в музыке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леля в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра. Проводят интонационно-образный анализ.	Слушание музыки. Хоровое пение	20.01	
19	Народные традиции и обряды: Масленица	1	Интегрированный. Расширение и углубление знаний	Знакомятся со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	27.01	

5-й раздел: «В музыкальном театре» - 7часов							
20-21	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	2	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила». Знакомятся с разновидностями голосов: баритон и сопрано. Составляют характеристики героев.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	03.02	
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомятся с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»		10.02	
23	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» Понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера.</i> Состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Проводят интонационно-образный анализ		17.02	
						24.02	

24	Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно- <i>интонация</i> . Развитие музыки. Трёхчастная форма Понимают, что такое: <i>интонация, увертюра, трёхчастная форма, опера</i> . Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	02.03	
25	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» (либретто и.Всеволожского и М.Петипа)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала Понятия: <i>балет, интонация</i> . Проводят интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	09.03	
26	В современных ритмах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>мюзикла</i> . Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Знакомятся с особенностями содержания, музыкального языка, исполнения	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов	16.03	
6-й раздел: «В концертном зале» - 5 часов							
27	Музыкальное состязание	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>инструментального концерта</i> . Мастерство исполнителей и композиторов. Проводят интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Хоровое пение	23.03	

28	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Определяют на слух тембры флейты и скрипки. Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	06.04	
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость. Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Хоровое пение	13.04	
30	Симфония «Героическая» Л.В.Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л.В.Бетховена (<i>фрагменты</i>). Контрастные образы симфонии. Понимают значение слов: <i>симфония, дирижёр, тема, вариации</i> . Проводят интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	20.04	

31	Мир Л.В.Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы музыки Л.В.Бетховена. Трагедия жизни. Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Хоровое пение	27.04	
7-й раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3 часа							
32	Джаз – музыка XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Анализируют особенности ритма и мелодики	Слушание музыки. Хоровое пение	04.05	
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	Повторение и обобщение знаний	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Анализируют музыкальные особенности языка разных композиторов	Слушание музыки. Хоровое пение	11.05	
34	«Прославим радость на земле!»	1	Повторение и обобщение знаний	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А.Моцарта Находят в музыке радостные, торжественные интонации; характеризуют, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	18.05	
Всего часов-34ч.							

Класс: **4а;4б;4в**

Предмет: **Музыка**

Учитель: **Туманова Е.Н.**

Программа: Музыка» для 1-4 классов. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (М.: Просвещение,2011).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Вид контроля, измерители	Дата		
						план		факт
1-раздел: «Россия – Родина моя» - 5часов						4а	4б 4в	4а,4б 4в
1	Мелодия	1	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского <i>Понимают, что значит народная и композиторская музыка, мелодия.</i> Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	02.09	07.09	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Вокализ</i> , его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе Понимают слова: <i>вокализ, песня, романс, вокальная музыка</i>	Слушание «Вокализа» С.В.Рахманинов а. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	09.09	14.09	

3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Расширение и углубление знаний	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждают: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация	16.09	21.09	
4	«Я пойду по полю белому...»	1	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С.С.Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя Понимают значение слов: <i>кантата, хор, меццо-сопрано</i> . Проводят интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация	23.09	28.09	
5	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	30.09	05.10	
2-й раздел: «О России петь – что стремиться в храм...» - 1час								
6	Святые земли Русской 1		Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ	Слушание музыки. Хоровое пение	07.10	12.10	
3-й раздел: «День, полный событий» - 5часов								

7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. <i>Понимают значение слов: лад (мажор, минор).</i> Сопоставляют поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление . Хоровое пение	14.10	19.10	
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная живопись <i>Понимают значение слов: опера, регистр, тембр.</i> Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Хоровое пение	21.10	26.10	
9	Музыка ярмарочных гуляний	1	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Импровизируют, через пластику. Придумывают музыкально-ритмические движения	Слушание музыки. Хоровое пение.	28.10	09.11	
10	Святогорский монастырь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов»	Проводят интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение	11.11	16.11	

11	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Интегрированный	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И.Глинки	Проводят интонационно-образный анализ.	Слушание музыки. Хоровое пение	18.11	23.11	
12	Композитор – имя ему народ	1	Расширение и углубление знаний	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. Проводят интонационно-образный анализ.		Слушание музыки. Хоровое пение	25.11	30.11	
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра. Отмечают звучание различных музыкальных инструментов		Слушание музыки. Хоровое пение	02.12	07.12	
14	О музыке и музыкантах	1	Расширение и углубление знаний	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах Приводят примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах		Литературное чтение. Слушание музыки. Хоровое пение	09.12	14.12	
4-й раздел: «В концертном зале» - 4 часа									
15	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: <i>скрипка</i> и <i>виолончель</i> . Струнный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . Музыкальная форма вариации <i>Понимают значение слов: ноктюрн, квартет, вариации.</i> Различают на слух тембры скрипки и виолончели		Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование	16.12	21.12	

16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	1	Расширение и углубление знаний	<i>Сюита</i> . Старинная музыка. Сравнительный анализ. <i>Романс</i> . Образы родной природы Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ	Слушание музыки. Вокальное интонирование.	23.12	11.01.2016	
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: <i>полонез, мазурка, вальс, песня</i> . Форма музыки: трёхчастная Многообразие танцевальных жанров. Учатся на слух определять трёхчастную музыкальную форму. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ.	Слушание музыки. Хоровое пение	13.01.2015	18.01	
18	«Патетическая соната Л.В.Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра</i> . Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ.	Слушание музыки. Пластическое интонирование	20.01	25.01	

5-й раздел: «День, полный событий» - 1 час

19	Зимнее утро. Зимний вечер	2	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ	Слушание музыки, стихов. Хоровое пение	27.01	01.02		
6-й раздел: «В музыкальном театре» - 6часов									
20	Опера М.И Глинки «Иван Сусанин» (II – III действия)	1	Расширение и углубление знаний	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Проводят интонационно-образный анализ.	Слушание сцен из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».	03.02	08.02	
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	Расширение и углубление знаний	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина	Проводят интонационно-образный анализ.	Слушание сцен из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».	10.02	15.02	

22	«Исходила младёшенька...»	1	Расширение и углубление знаний	<p>Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина».</p> <p>Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением к опере</p> <p>Процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	17.02	22.02	
23	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите.</p> <p>Музыка А.И.Хачатуряна</p> <p>Определяют мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	24.02	29.02	
24	Балет И.Стравинского «Петрушка»	1	Расширение и углубление знаний	<p>Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Оркестровые тембры</p> <p>Процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Значение народного праздника – «Масленица».</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ.</p>	<p>Слушание I картины балета (фрагменты).</p> <p>Хоровое пение</p>	02.03	07.03	

25	Театр музыкальной комедии	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: <i>опера, мюзикл</i> . Понятие об этих жанрах и история их развития. Проводят интонационно-образный анализ	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение	09.03	14.03	
7-й раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 2 часа								
26	Исповедь души	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный жанр: <i>прелюдия, этюд</i> . Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине. Проводят интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Хоровое пение	16.03	21.03	
27	Мастерство исполнителя	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. «Сочиняют» - импровизируют мелодию, начинающуюся с четырёх звуков (<i>до, фа, соль, ля</i>) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)	23.03	04.04	
8-й раздел: «О России петь – что стремиться в храм...» - 3 часа								
28	«Праздник праздников, торжество из торжеств»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Хоровое пение	06.04	11.04	

29	Светлый праздник	1	Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В.Рахманинова «Светлый праздник» Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Хоровое пение	13.04	18.04	
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности. Сравнивают и анализируют понятия: <i>гимн и величание</i> .	Слушание музыки. Хоровое пение	20.04	25.04	
9-й раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1 час								
31	Праздники русского народа: Троицын день	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А.Рублёва Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного , художественного и музыкального рядов	27.04	27.05	
10-й раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3 часа								

32	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент – <i>гитара</i> . История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня Знакомятся с историей инструмента <i>гитара</i> . <i>Узнают, что такое обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня.</i> Учатся на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение	11.05	11.05	
33	Музыкальный сказочник	1	Расширение и углубление знаний	Н.А.Римский-Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись Художественное единство музыки и живописи. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно - образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	18.05	16.05	
34	Рассвет на Москве-реке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая картина М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины Узнают, что значит <i>изобразительность в музыке</i> . Проводят интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение	25.05	23.05	
Всего часов-34ч.								

9.Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011. 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
- 4.Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
- 5.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.
- 6.Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. в 3ч.Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой.-М.:Просвещение,2011
- 7.Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 8.Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 10.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 12.Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

14. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15. Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
16. Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
17. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
18. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
19. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
20. Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
21. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
22. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
23. Книги о музыке и музыкантах.
24. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Экран
5. Мультимедиа проектор
6. Микрофоны
7. Цифровое фортепиано

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».