МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю	Согласовано	Рассмотрено
Директор школы	Заместитель директора по УВР	на заседании кафедры
«__» __09__ 20__		
Поваренкина Т.С.	Строганова Г.Н.	Протокол № 1 от 27.08.15г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Изобразительное искусство

предметная область искусство

для учащихся 3-Б класса

СОСТАВЛЕНА:

учителем Сергеевой

Ириной Александровной

Писковичи

2015-2016 учебный год

I. **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2012 года, примерных программ Министерства образования России, программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Искусство всюду вокруг нас»: учебник для 3 класса (2010 г.) Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. без приобщения к культуре своего народа (даже культуре своей «малой родины») нет пути к общечеловеческой культуре. Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда — с далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников — Мастеров Изображения, Украшения, Постройки — в создании среды жизни человека. В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны строиться на вопросах: «Что было бы, если бы Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусств в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей. Настоящий курс рассчитан на 35 часов школьных занятий. 1 час в неделю. Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно прикладного искусства. В программу включены экскурсии, беседы, посещение выставок. **Главной целью школьного образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Цель: третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний , раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма. **Задачи: Развитие** художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; Фантазии, т.е.способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;**Воспитание** культуры восприятия произведений ИЗО; **Освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях; **Овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в

объеме; **Формирование** художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

II. Общая характеристика учебного предмета.
Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	**Практические работы**	**Уроки контроля (обобщающие)**
	I четверть **Искусство вокруг нас, искусство в твоем доме.**	**9**	**8**	**1**
1-2	Твоя игрушка.	2	2	-
3-4	Твоя посуда.	2	2	-
5	Мамин платок.	1	1	-
6	Обои, шторы, в твоем доме.	1	1	-
7	Твоя книжка.	1	1	-
8-9	Поздравительная открытка (декоративная закладка). Обобщение темы четверти.	2	1	1
	II четверть **Искусство на улицах твоего города.**	**7**	**6**	**1**

10	Наследие предков: памятники архитектуры.	1	1	-
11	Витрины на улицах.	1	1	-
12	Парки, скверы, бульвары.	1	1	-
13	Ажурные ограды.	1	1	-
14	Фонари на улицах и в парках.	1	1	-
15 - 16	Транспорт (обобщение темы).	2	1	1
	III четверть **Художник и зрелище.**	**10**	**9**	**1**
17	Художник в театре.	1	1	-
18	Образ театрального героя.	1	1	-
19 - 20	Театральные маски.	2	2	-
21 22	Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.	2	2	-
23	Театральный занавес.	1	1	-

24 25	Афиша.	2	2	-
26	Художник и цирк. Праздник в городе.	1		1
	IV четверть **Художник и музей.**	**9**	**8**	**1**
27	Музеи в жизни города.	1	1	-
28	Изобразительное искусство: картина – пейзаж.	1	1	-
29 - 30	Картина - натюрморт.	2	2	-
31 - 32	Картина – портрет.	2	2	-
33	Картины исторические и бытовые.	1	1	-
34	Скульптура в музеях и на улицах.	1	1	-
35	Художественная выставка, (обобщение темы четверти).	1		1
	ВСЕГО	**35**	**31**	**4**

Ученики должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Ученики должны уметь:

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

III. Место предмета в учебном плане.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова ние у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной че ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

V. Результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
1. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
2. умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
3. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности
универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

4. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
5. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
6. понимание образной природы искусства;
7. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
8. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
9. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
10. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
11. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
12. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
13. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
14. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно шение к природе, человеку, обществу;
15. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
16. освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
17. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
18. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
19. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
20. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

21. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
22. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
23. умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
24. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
25. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

VI. Содержание учебного предмета.

I ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (9 ч.)

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема. Твоя игрушка. (2 часа) Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. **Задание:** лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. **Вариант задания:** создание игрушки из любых подручных материалов.**Материалы:** пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы. **Зрительный ряд:** разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха. **Литературный ряд:** пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Тема. Твоя посуда. (2 часа) Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. **Задание:** лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. **Вариант задания:** придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая). **Материалы:** пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. **Зрительный ряд:** образцы посуды из натурного фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Тема. Мамин платок. (1 час) Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. **Задание:** создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). **Материалы:** гуашь, кисти, белая и цветная бумага. **Зрительный ряд:** яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и

натурный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

Тема. Обои, шторы, в твоем доме. (1 час) Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. **Задание:** создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. **Материалы:** гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. **Зрительный ряд:** фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

Тема. Твоя книжка. (1 час) Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. **Задание:** разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. **Вариант задания** (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки. **Материалы:** для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер. **Зрительный ряд:** детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке. **Литературный ряд:** текст выбранной сказки.

Тема. **Поздравительная открытка (декоративная закладка).** (2 часа) Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии. **Задание:** создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. **Материалы:** плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. **Зрительный ряд:** лучшие образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

В создании всех предметов в доме принимал участие художник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских работ, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

II ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)

Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвящена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Тема. Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час) Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. **Задание:** изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. **Материалы:** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. **Литературный ряд:** материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Тема. Витрины на улицах. (1 час) Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. **Задание:** создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). **Материалы:** белая и цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Тема. Парки, скверы, бульвары. (1 час) Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем. **Задание**: изображение парка, сквера (возможен коллаж). **Вариант задания:** построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). **Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

Тема. Ажурные ограды. (1 час) Чугунные ограды в Санкт- Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. **Задание:** создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** старинные ограды в Москве и Санкт- Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

Тема. Фонари на улицах и в парках. (1 час) Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт- Петербурга, других городов. **Задание:** графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. **Материалы:** тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. Транспорт. (2 часа) Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. **Задание:** придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). **Материалы:** графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии транспорта; слайды старинных машин. (Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.

III ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10ч)

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником. Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля.

Тема. Художник и театр. (1 час) Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. **Задание:** театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. **Материалы:** картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. **Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников. **Литературный ряд:** выбранная сказка.

Тема. Образ театрального героя. (1 час) Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол. **Задание:** создать эскиз кукольного персонажа. **Материалы:** картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4. **Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников. **Литературный ряд:**выбранная сказка.

Тема. Театральные маски. (2 часа) Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.**Задание:** конструирование выразительных и острохарактерных масок. **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии масок разных народов и театральных масок.

Тема. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа) Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. **Задание**: создание куклы к кукольному спектаклю. **Материалы:** пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. **Зрительный ряд:** слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. Театральный занавес. (1 час) **Задание:** создание эскиза театрального занавеса. **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. **Зрительный ряд:** театральные и цирковые занавесы.

Тема. Афиша. (2 часа) Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. **Задание:** создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. **Зрительный ряд:** театральные и цирковые афиши.

Тема. Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час) Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества. **Задание:** выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.**Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления. Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

IV ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 ч). Три четверти учебного года были посвящены прикладным видам деятельности художника. Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет,

пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры. Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений мирового и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — центров международных художественных связей. И есть также много небольших интересных музеев, выставочных залов. Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную экспозицию. Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

Тема. Музеи в жизни города. (1 час) Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа. **Задание:**«Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. **Материалы:** гуашь или графические материалы; бумага. **Зрительный ряд:** слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

Тема. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час) Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. **Задание:** изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка». **Материалы:** гуашь, кисти или пастель, белая бумага. **Зрительный ряд:** знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

Тема. Картина-натюрморт. (2 часа) Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. **Задание:** создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). **Материалы:** гуашь, кисти, бумага. **Зрительный ряд:** знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Пе-трова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

Тема. Картина-портрет. (2 час) Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. **Задание:** создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению). **Материалы:** гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. **Зрительный ряд:** живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

Тема. Картины исторические и бытовые. (1 час) Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. **Задание:** изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. **Материалы:** акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. **Зрительный ряд:** дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

Тема. Скульптура в музеях и на улицах. (1 час) Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина. **Задание***:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. **Материалы:** пластилин, стеки, подставка из картона. **Зрительный ряд:** известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

Тема. Художественная выставка. (1 час) Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка "5"

·учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

· правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

· верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

· учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

· гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

· учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

· допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"
·учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
·не справляется с поставленной целью урока;
Оценка "1"
· учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Критерии и система оценки творческой работы. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

VIII. Материально - техническое обеспечение.

ОБОРУДОВАНИЕ

• Учебные столы, интерактивная доска , компьютер, мультимедийный проектор
• Классная магнитная доска
• Стеллажи для хранения работ, художественных материалов.

Информационные источники и средства обучения.

Для учителя

1. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.
2.Интернет-ресурсы:
http://school.univertv.ru/ - видеоуроки
http://www.ped-sovet.ru/
http://www.rusedu.ru/
http://metodisty.ru/
http://www.proshkolu.ru/
http://www.openclass.ru/
http://forum.in-ku.com/
http://www.zavuch.info/
http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30 – репродукции
http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 – видео по изо
http://www.koob.ru/books/draw/ по ИЗО – репродукции.
http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/ - школьникам о живописи

VII. Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Искусство всюду вокруг нас»: учебник для 3 класса Настоящий курс рассчитан на 34 часа школьных занятий. 1 час в неделю.

Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно прикладного искусства. В программу включены экскурсии, беседы, посещение выставок.

№ п/п	Тема урока Дидактическая модель обучения	Дата	Цель урока, вид деятельности	Основные виды деятельности		Информационно-методическое обеспечение
	Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация		Индивидуальная, групповая, парная	Личностные УУД, познавательные УУД	Коммуникативные УУД, регулятивныеУУД	
	<u>Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. - 8 часов.</u>					
1	Осенний вернисаж	04.09	Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; способствовать воспитанию у них любви и	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	-Знать понятия «цвет, нюанс и контраст» -Уметь создавать собственную композицию -Знать понятия «натюрморт», «свет и форма» -Уметь экспериментировать с цветом -Уметь читать композиционные	

			интереса к изобразительной деятельности.		схемы	
2	Красота букетов из Жостова. Твоя посуда	11.09	Ознакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслом - «жостовским».	Уч-ся должны формировать понятия об орнаменте и его элементах; развивать образные представления, навыки деления на равные части.	-Знать понятие «русские лаки» -Знать этапы послойного Жостовского письма -Уметь создавать собственную композицию -Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи	
3	Мамин платок	18.09	Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаменов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.	**Познакомиться** работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; **определять**, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	
4	Обои и шторы в твоем доме	25.09	Обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на	Уч-ся должны овладеть способом	**Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей	

			роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).	«набивки» по шаблону, трафарету.	комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня).	
5	Твои игрушки (озорной товар)	2.10	Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей.	Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. -Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек	**Знать** образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка.	
6	Декоративная закладка.	09.10	Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах;	Знать отличие литографии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно.	**Знать** виды графических работ. **Уметь** выполнить простую графическую работу.	

7	Иллюстрация твоей книжки	16.10	Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.	Уч-ся должны иметь представ-ление о роли обложки, ее отличии от иллюстраций.	**Знать**: термин «книжная иллюстрация». **Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	
8	Иллюстрирование русских народных потешек.	23.10	Обобщить знания детей о дымковской игрушке **и** дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству	Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку.	Уметь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки;	
	<u>Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.</u>					
9	Букет цветов	30.10	Дать представление об искусстве составления	Уч-ся должны формировать	Уметь подбирать правильную цветовую гамму букета,	

			букетов и ознакомить с иллюстрациями с изображением цветов; выполнить совместную работу по теме урока; развивать творческие способности и эстетический вкус; воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром.	умения использовать выразительные средства в изображении предметов.		
10	Декор русской избы. В мире народного зодчества	13.11	Рассказать об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формировать навыкивладения графическими материалами; учить рисовать по представлению; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности.	Уч-ся должны учиться выполнять в своих работах постоянного соотношения размеров и цвета изображаемых деталей.	-Знать понятия «причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупен» -Уметь выполнять эскиз полотенца -Уметь создаватьсвой терем для сказочных героев	
11	Транспорт в городе	20.11	Познакомить с городским транспортом, машинами; учить анализировать формы сложного объекта (техники)	Уч-ся должны учиться умению рисовать сложный объект по	**Знать** разные виды транспорта. **Уметь** выполнять моделированиефантастических машин, применять	

			до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию.	уменьшенной модели.	основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	
12	Парки, скверы, бульвары, города	27.11	Познакомить с планированием и созданием парков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики,ворота, фонари; развивать воображение детей, творческую фантазию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость.	Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий»	**Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме.	
13	Витрины магазинов	4.12	ознакомить с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской	**Знать** оформление витрин по назначению и уровню культуры города.	.**Знать** о роли художника в создании облика города. **Уметь** составить проект оформления витрины.	

			среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю магазина, облику здания, улицы.	**Уметь** отличать разные по назначению витрины и оформлению.		
14	Образ театрального героя. Эскиз куклы	11.12	**П**ознакомить с кукольным театром, работой художника в нем; дать представление о кукле - маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении.	Уч-ся учится рисовать по представлению и фантазии.	**П**ознакомиться кукольным театром, работой художника в нем; иметь представление о кукле - маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении.	
15	Наследие предков: памятники архитектуры.	18.12	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн	Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников. Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	**Знать** основные памятники села, места их нахождения. **Уметь** изобразить один из памятников.	
	<u>Художник и зрелище. – 11 часов.</u>					

16	Образ театрального героя. Силуэт загадка	25.12	Познакомить с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами.	Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю.	Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказаыватьь о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность;	
17	Театр кукол (голова и костюм куклы)	15.01	Систематизировать знания: о работе художника в театре, разнообразии его профессий (гример, костюмер, сценограф, осветитель); развивать воображение, творческую фантазию детей, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.	Знать, что такое перчаточная кукла. Уметь изготовить голову перчаточной кукле.	**Знать** отличие кукольного театра от других видов театра, виды кукол. **Уметь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	
18	Карнавальные маски	22.01	Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении	**Знать** историю происхождения театральных масок. **Уметь** конструировать маски (трагические и комические) из бумаги.	

			актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность;	творческой работы;		
19	Театральный занавес	29.01	Дать общие сведения о кукольном театре, о способах изготовления кукол; рассказать о работе художника в театре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмоциональной разрядки; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность.	**Знать** устройство театра. **Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра.	Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного. Уметь изобразить эскиз театрального занавеса.	
20	Сувенирная кукла	5.02	Познакомить с традиционными русскими игрушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художественную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память.	Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению.	Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение.	

21	Парад военной техники (к 23 февраля)	12.02	Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток.	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	Представить свою работу на выставку к 23 февраля	
22	Афиша, плакат к спектаклю	19.02	Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта плаката.	Уч-ся должны учиться понимать назначение, художественный язык плаката; понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише.	**Знать** о назначении афиши. **Уметь** создать эскиз афиши к спектаклю.	
23	Цирковое представление. Художник и цирк	26.02	Познакомить с элементами оформления зрелища, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое воображение и пространственное представление, умение передавать смысловую связь между предметами и	**Знать** истоки циркового искусства. **Уметь** изобразить сцену циркового представления с животными.	Знать различные виды циркового искусства. Уметь создать аппликацию на тему циркового представления.	

			пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сюжетом			
24	Открытка для мамы (к 8 марта).	4.03		Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	**Уметь** выполнить эскиз открытки самостоятельно, используя различные художественные техники и материалы.	
25	Музей искусств (интерьер музея)	11.03	Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисования по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произведения искусства и бережное отношение к ним.	Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей русского народа.	**Уметь** выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	
26	Народные мастера: хохломская роспись.	18.03	Обобщить знания детей о хохломской росписи **и** дать	Уч-ся должны научиться	Знать, чем отличается Гжель, от Хохломы (цвета).	

			представление об основных элементах орнамента; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству	выполнять орнамент в традициях мастеров Хохломы.		
	Художник и музей. – 9 часов.					
27	Натюрморт. В музеях хранятся картины натюрморты	1.04	Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с натуры или по представлению.	Уч-ся должны формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры.	**Знать**, что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства. **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски	
28	Красота российских далей. Картины –	08.04	Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его	Уч-ся должны учиться изображать	**Знать,** что такое пейзаж, о роли цвета в пейзаже.	

	пейзажи.		разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер.	природу в различных состояниях.	**Уметь** изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения.	
29	Портрет друга. Картины- портреты.	15.04	Ознакомить с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадного портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус.	Уч-ся должны показать отражение пропорций и мимики лица в портрете.	**Знать,** что такое портрет, основные жанры произведений изобразительного искусства. **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя цвет; выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	

30	Скульптуры известных мастеров	22.04	Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптур	Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры. Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.	**Уметь** передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела.	
31	Музеи архитектуры	29.04	Систематизировать знания об архитектуре, музеях; дать понятия «гармония» и «агрессивность» архитектуры; формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение.	Закреплять у уч-ся рисование по памяти и воображению.	Представить творческую презентацию по теме, выбранной группой	
32	Лоскутный коврик. Коллаж.	6.05	Познакомить с одной из разновидностей художественных музеев - музеями декоративно-прикладного искусства народов Севера, их экспозицией; расширять	Уч-ся должны развивать образное воображение, художественный вкус.	**Знать** понятие «орнамент».**Уметь:** в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм и конструкций при создании «проектов» тканей.	

			кругозор детей о художественных народных промыслах, народных умельцах.			
33	Музеи народного искусства	13.05	Ознакомить с одной из разновидностей художественных музеев - музеем декоративно-прикладного искусства гжели, их экспозицией; расширять кругозор о художественных народных промыслах, народных умельцах.	Уч-ся должны развивать глазомер, аналитическое мышление, образное воображение, художественный вкус.	**Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России. **Уметь** высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.	
34 35	Картины исторические и бытовые. Художественная выставка. Обобщающий урок года.	20.05 27.05	Обобщить темы четверти, сделать вывод о том. что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества. Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преображать форму; развивать зрительную	Уч-ся должны сделать выводы по пройденным темам учебного года. **Знать**, что такое выставка. **Уметь** готовить лучшие работы к выставке.	**Уметь** использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	

			память и художественное воображение.			