

МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю	Согласовано	Рассмотрено
Директор школы  Поваренкина Т.С.	Заместитель директора по УВР  Строганова Г.Н.	на заседании кафедры Протокол № 1 от 27.08.15г.  / Каурсон О.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Изобразительное искусство**
предметная область **искусство**
для учащихся **1 - 6 класса**

СОСТАВЛЕНА

учителем **Каурсон Викторией Юрьевной**

Писковичи
2015-2016 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе Примерной программы по изобразительному искусству (М.: Просвещение, 2010г.), ООП НОО МБОУ «Писковская средняя общеобразовательная школа» и программы «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2011г.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

Цели и задачи учебного курса

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей**:

- ☐ воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- ☐ развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- ☐ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно - прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- ☐ овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно - творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- ☐ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- ☐ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- ☐ формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2. Общая характеристика учебного курса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет

систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и

целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Место учебного курса "Изобразительное искусство" в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Псковская средняя общеобразовательная школа Псковского района» на изучение курса «Изобразительное искусство» в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч в год**, во 2—4 классах — 34 ч в год.

В 2014-2015 учебном году 1 а класс только начинает изучение данного курса.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом

развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Требования к результатам (личностные, метапредметные и предметные) и освоения данного курса.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ☐ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ☐ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ☐ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ☐ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ☐ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ☐ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ☐ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ☐ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ☐ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ☐ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ☐ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ☐ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ☐ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ☐ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой

деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ☐ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ☐ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ☐ понимание образной природы искусства;
- ☐ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ☐ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ☐ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ☐ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ☐ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ☐ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ☐ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ☐ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ☐ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ☐ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ☐ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ☐ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ☐ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ☐ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ☐ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ☐ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ☐ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ☐ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ☐ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе	Сроки прохождения	
			на: экскурсии	по плану	по факту
1	Ты учишься изображать	9	-		
2	Ты украшаешь	8	-		
3	Ты строишь	11	1		
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	1		

Итого	33	2		
--------------	-----------	----------	--	--

Тема 1 класса – «**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ☐ Изображения всюду вокруг нас.
- ☐ Мастер Изображения учит видеть.
- ☐ Изображать можно пятном.
- ☐ Изображать можно в объеме.
- ☐ Изображать можно линией.
- ☐ Разноцветные краски.
- ☐ Изображать можно и то, что невидимо.
- ☐ Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- ☐ Мир полон украшений.
- ☐ Цветы.
- ☐ Красоту надо уметь замечать.
- ☐ Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- ☐ Красивые рыбы. Монотипия.
- ☐ Украшения птиц. Объёмная аппликация.
- ☐ Узоры, которые создали люди.
- ☐ Как украшает себя человек.

- ☐ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

Первичный опыт коллективной работы.

- ☐ Постройки в нашей жизни.
- ☐ Дома бывают разными.
- ☐ Домики, которые построила природа.
- ☐ Дом снаружи и внутри.
- ☐ Строим город.
- ☐ Все имеет свое строение.
- ☐ Строим вещи.
- ☐ Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- ☐ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- ☐ Праздник весны.
- ☐ Сказочная страна.
- ☐ Времена года (экскурсия)
- ☐ Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

7.РАЗВЁРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока (Страницы учебника)	Вид работы (задание)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)			
				Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
Ты учишься изображать. (9 ч)							
1 (1)	2.09	Введение в предмет.	Рисунок солнца.	Предмет «Изобразительное искусство».	Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми.	Организовывают свое рабочее место. Ориентируются в учебнике (на развороте, в оглавлении, в	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и

						словаре); Пользоваться языком изобразительного искусства.	каждого отдельного человека.
2 (2)	4.09	Изображе ния всюду вокруг нас. Знакомст во с Мастером Изображе ния.	Рисунок по замыслу.	Изображения в жизни человека. Знакомство с Мастером Изображения.	Находятв окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматриваютиллю страции (рисунки) в детских книгах. Придумывают и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Работают по предложенному учителем плану; Ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; Слушают и понимают высказывания собеседников.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
3 (3)	11.09	Мастер Изображе ния учит видеть.	Изображе ние сказочног о леса, где все деревья похожи на разные по форме листья	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	Находят, рассматривают красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видят зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявляют геометрическую форму простого плоского тела. Сравнивают различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создают, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.	Проговаривают последовательность действий на уроке; Добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используют учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работают в группе.	Формировани е эстетических чувств, художествен но- творческого мышления, наблюдатель ности и фантазии.
4 (4)	15.09	Изобража ть можно пятном.	Превраще ние произволь но	Пятно как способ изображения на плоскости.	Используют пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Совместно с учителем и другими учениками дают эмоциональную	Формировани е эстетических потребностей

			сделанного краской и кистью пятна в изображении зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)	Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.	Видят зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса; Пользуются языком изобразительного искусства.	— потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
5 (5)	22.09	Изображать можно в объеме.	Лепка животного.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином.	Овладевают первичными навыками изображения в объеме. Изображают в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Принимают и удерживают цели и задачи учебной деятельности, находят средства и способы её осуществления. Сравнивают и группируют произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушают и понимают высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
6 (6)	29.09	Изображать можно линиями.	Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	Организовывают своё рабочее место. Ориентируются в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользуются языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

7 (7)	6.10	Разноцветные краски.	Создание разноцветного коврика	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.	Овладевают первичными навыками работы гуашью. Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментируют, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Работают по предложенному учителем плану; Ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; Слушают и понимают высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
8 (8)	13.10	Изобразить можно и то, что невидимо (настроение).	Изображение настроения.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображают радость или грусть (работа гуашью).	Проговаривают последовательность действий на уроке; Добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работают в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
9 (9)	20.10	Художники и зрители (обобщение темы).	Рассмотрение художественных произведений.	Художники и зрители.. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	Воспринимают и эмоционально оценивают выставку творческих работ одноклассников.	Совместно с учителем и другими учениками дают эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса; Пользуются языком изобразительного искусства.	Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
Ты украшаешь. (8 ч)							
10 (1)	27.10	Мир полон украшений.	Изображение сказочного цветка	Украшения в окружающей действительности.	Находят примеры декоративных украшений в окружающей	Организовывают своё рабочее место. Ориентируются в учебнике (на	Формирование эстетических чувств,

		Знакомство с Мастером Украшения.		Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения.	действительности (в школе, дома, на улице). Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	развороте, в оглавлении, в словаре); Пользуются языком изобразительного искусства.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
11 (2)	10.11	Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать.	Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Составляют из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Работают по предложенному учителем плану; Ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; Слушают и понимают высказывания собеседников.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
12 (3)	17.11	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Украшение крыльев бабочки.	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	Изображают (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимают простые основы симметрии.	Проговаривают последовательность действий на уроке; Добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работают в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
13 (4)	24.11	Красивые рыбы. Монотипия.	Украшение рыбок узорами чешуи.	Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительн	Изображают (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивают простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	Совместно с учителем и другими учениками дают эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса; Пользуются языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.

				ость фактуры.			
14 (5)	8.12	Украшения птиц. Объемная аппликация.	Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.	Изображают (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивают простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже	Принимают и удерживают цели и задачи учебной деятельности, находят средства и способы её осуществления. Сравнивают и группируют произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушают и понимают высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
15 (6)	15.12	Узоры, которые создали люди.	Рисование орнамента.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривают орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывают свой орнамент: образно, свободно напишут красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Организовывают своё рабочее место. Ориентируются в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользуются языком изобразительного искусства.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
16 (7)	22.12	Как украшает себя человек.	Рисование сказочных героев и их украшений.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей. Когда и зачем украшают себя люди.	Изображают сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Работают по предложенному учителем плану; Ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; Слушают и понимают высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

17 (8)	12.01	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Изготовление украшений к празднику.	Без праздничных украшений нет праздника. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.	Создают несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	Проговаривают последовательность действий на уроке; Добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работают в группе.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
Ты строишь. (11 ч)							
18 (1)	19.01	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.	Рисование домиков для сказочных героев.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком.	Изображают придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Организовывают своё рабочее место. Ориентируются в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользуются языком изобразительного искусства.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
19 (2)	26.01	Дома бывают разными.	Построение на бумаге дома с помощью печаток.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	Конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Работают по предложенному учителем плану; Ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; Слушают и понимают высказывания собеседников.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
20 (3)	2.02	Домики, которые построила природа.	Лепка сказочного домика в форме овощей или	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек	Изображают (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Проговаривают последовательность действий на уроке; Добывают новые знания: находят ответы на вопросы,	Формирование эстетических чувств, художественно-

			фруктов.	(стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.		используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работают в группе.	творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
21 (4)	9.02	Дом снаружи и внутри.	Рисование дома в виде буквы алфавита.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Придумывают и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Совместно с учителем и другими учениками дают эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса; Пользуются языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
22 (5)	23.02	Строим город.	Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.	Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги. Конструируют (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.	Принимают и удерживают цели и задачи учебной деятельности, находят средства и способы её осуществления. Сравнивают и группируют произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Слушают и понимают высказывания собеседников.	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии
23 (6)	1.03	Строим город.					

							с общим замыслом.
24 (7)	8.03	Всё имеет своё строение.	Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике аппликации.	Конструкция предмета.	Составляют, конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Работают по предложенному учителем плану; Ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; Слушают и понимают высказывания собеседников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
25 (8)	15.03	Строим вещи.	Конструирование и украшение упаковок.	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера	Конструируют (строят) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Организовывают своё рабочее место. Добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работают в группе.	Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
26 (9)	29.03	Строим вещи.					
27 (10)	5.04	Город, в котором мы живём.	Экскурсия.	Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Делают зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Совместно с учителем и другими учениками дают эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса; Пользуются языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
28 (11)	12.04	Город, в котором мы живём.	Создание панно «Город, в котором	Первоначальные навыки коллективной	Участвуют в коллективных панно-коллажах с изображением	Организовывают своё рабочее место. Добывают новые знания: находят	Овладение навыками коллективной деятельности

			мы живём» (коллективная работа).	работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).	городских (сельских) улиц.	ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работают в группе.	в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)							
29 (1)	19.04	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?	Рассматривание работ художников и детских работ.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	Различают три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализируют деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	Проговаривают последовательность действий на уроке; Оrientируются в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользуются языком изобразительного искусства.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
30 (2)	26.04	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	Придумывают, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Совместно с учителем и другими учениками дают эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Перерабатывают полученную информацию: делают выводы в результате совместной работы всего класса; Пользуются языком изобразительного искусства.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической

							творческой деятельности.
31 (3)	3.05	Сказочная страна.	Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Создают коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Организовывают своё рабочее место. Ориентируются в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); Пользуются языком изобразительного искусства.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
32 (4)	10.05	Времена года.	Экскурсия.	Красота природы. Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).	Любуются красотой природы. Наблюдают живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	Работают по предложенному учителем плану; Ориентируются в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; Слушают и понимают высказывания собеседников.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
33 (5)	17.05	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	Композиция на тему «Здравствуй, лето!»	Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Создают композицию на тему «Здравствуй, лето!»	Проговаривают последовательность действий на уроке; Добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Согласованно работают в группе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

-*Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2001

-*Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2001

- *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2001

-*Б.Н. Неменский* Изобразительное искусство. 1 класс .тетрадь для общеобразовательных учреждений –М., «Просвещение», 2001г.

-*Бушкова Л.Ю.* УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. 1КЛАСС .ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТК. –М., «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2011г.

- Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.

-Детская справочная литература(справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)

Методический фонд для учителя

-Репродукции картин разных художников.

- Серии фотографий и иллюстраций природы.

- Фотографии и иллюстрации животных.

- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Технические средства обучения

-Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

-Персональный компьютер. Мультимедийный проект

Натуральные объекты

-Живые объекты (комнатные растения)

Оборудование класса

-Ученические столы двухместные с комплектом стульев

-Стол учительский со стулом

-Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

8. Перечень учебно — методического и материально — технического обеспечения.

9. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных

материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в

организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

10. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Оценка "5"

- ☐ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ☐ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ☐ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ☐ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ☐ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ☐ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ☐ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ☐ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ☐ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ☐ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ☐ не справляется с поставленной целью урока.